



Бессмертный
ПОЛК



МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ

КАЛИНИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Великая Отечественная война стала временем тяжелейших испытаний для культуры, которые определили особый и, несмотря на условия, чрезвычайно продуктивный этап ее развития. Духовная жизнь в годы войны не только не приостановилась, напротив, она была необычайно интенсивной.

Заметный вклад в дело борьбы с врагом внесли культурно-просветительские учреждения: библиотеки, музеи, дворцы культуры, клубы и избы-читальни. Условия их деятельности резко изменились.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Многие сотрудники учреждений ушли на фронт. Часть зданий клубов, музеев, библиотек в тыловых и прифронтовых областях была занята под госпитали, военные учреждения и предприятия.

Многие культурно-просветительские учреждения эвакуировались или оказались на оккупированной врагом территории. Война поставила перед музеями задачу сохранения богатейшего культурного наследия страны.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Накануне войны Калининский областной музей и картинная галерея были объединены в одно учреждение; штат значительно сокращен.

В первых числах июля 1941 г. на фронт мобилизованы директор музея Василий Афанасьевич Туркин и ученый секретарь Илья Абрамович Таубин. За день до оккупации Калинина во время воздушного налета погибает заведующий фондами музея Маргарита Петровна Петрова. Некоторые сотрудники смогли самостоятельно эвакуироваться из города.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



**Туркин
Василий Афанасьевич**

**директор музея
в 1939-1941 гг.**



МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Василий Афанасьевич мобилизован в июле 1941 года, был на фронте до 1945 года. Являлся замкомандира полка по политчасти в политуправлении Западного, 2-го Белорусского фронтов.

Войну окончил в Германии в политуправлении Советской группы войск. Награды – Орден Отечественной войны 2-й степени, орден Красной звезды и медали «За оборону Москвы», «За победу над Германией». С 1948 года он заведовал Калининским областным партийным архивом.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Стремительное продвижение неприятельских войск привело к захвату Калинина 14 октября 1941 года.

В спешке осуществлялась эвакуация предприятий и учреждений. Внезапный натиск противника не позволил перевезти учреждения культуры на безопасное расстояние.



МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Сотрудникам музея удалось упаковать и опломбировать 7 ящиков с предметами церковного серебра из особой кладовой музея в количестве 375 единиц хранения. Они не были эвакуированы и чудом пережили оккупацию. Остальное имущество осталось в двух фондохранилищах музея, пострадавших во время оккупации – церкви Мины и Виктора в Затверецкой части города и Воскресенском храме в Затьмачье.



МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



В здании музея в бывшем храме Вознесения в центре города на улице Советской, где у музея были выставки, экспозиция и служебные помещения, оккупанты устроили действующую церковь.



Здание Вознесенской церкви, где располагался музей с 1935 по 1958 гг.



МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Калинин освобожден
16 декабря 1941 года.

Перед отступлением
оккупанты подожгли и раз-
рушили город.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Через 10 дней возобновляется работа музея. Формируется штат из прежних работников – бухгалтера, коменданта, бывшего заведующего историческим отделом. Им предстояло привести в порядок разрушенное музейное хозяйство, собрать из разоренных помещений и учесть оставшиеся предметы и коллекции, открыть музей для посетителей.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



На фото представлен фрагмент улицы Баррикадной, где на территории бывшего женского монастыря в Затымачье располагалось хранилище музея.

В потайной комнате храма чудом сохранились ящики с упакованными для эвакуации «драгами».

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Разоренный Калининский областной музей в феврале 1942 года возглавил Алексей Николаевич Топорнин, откомандированный в Калинин из Москвы для восстановления музея. До этого назначения он работал в должности заместителя начальника музейно-краеведческого отдела Управления Политпросвет-работы. Собрание Тверского музея он знал хорошо, так как проверял его еще в 1928 году. Все музейщики включились в работу по восстановлению учреждений культуры. Однако пребывание Топорнина в Калининне было коротким и продлилось до августа 1942 года. Выполнив поставленную задачу, он вернулся к своим обязанностям в Москве.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



11 июня 1942 года восстановленный Калининский областной музей был открыт для посетителей. Его экспозиция состояла из двух выставок: художественного отдела, как наиболее сохранившейся части коллекции с разделами русского, советского и западно-европейского искусства, выставки «Великая Отечественная война». Министром просвещения РСФСР В.П. Потемкиным научному коллективу музея во главе с директором была объявлена благодарность за «большую инициативу и преданность делу на работе по восстановлению музея» (Приказ № 65 по Калининскому областному музею от 1 августа 1942 г.).



МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Перед коллективом музея, который возглавляли бывшие фронтовики и коммунисты, была поставлена первоочередная задача активно включиться в идейно-воспитательную работу. Основной же темой собирательской работы стала война.





МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Бессмертный
ПОЛК

*Вспомним имена тех,
кто помогал
восстанавливать музей
после освобождения
Калинина.*



МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



**Предтеченская
Лидия Дмитриевна**
старший научный сотрудник

Лидия Дмитриевна работала в музее с 1931 года. Старший научный сотрудник заведовала историческим отделом. После освобождения Калинина занималась учетом пострадавших коллекций музейных ценностей.



МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



**Лопатин
Василий Андреевич**
комендант

Василий Андреевич с 1939 года работал в музее комендантом. Участвовал в упаковке музейных ценностей в октябре 1941 года и восстановлении музея в 1942 году.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



**Назарова
Татьяна П.**
бухгалтер

Татьяна П. в музее работала с 1940 года, участвовала в работах по его восстановлению после оккупации Калинина.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



**Анатолий Николаевич
Вершинский**
историк,
преподаватель пединститута

В 1943 г. Анатолий Николаевич составил акт ущерба музейных коллекций из собрания Калининского областного музея.

Из документа следовало: после оккупации города в собрании музея сохранилось предметов и коллекций в количестве 1253 единиц хранения.

Довоенное собрание насчитывало почти 100 тыс. единиц хранения.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Кадыш
Геннадий Абрамович
директор музея

Геннадий Абрамович возглавлял музей с 1942 по 1944 гг.

Он родился в 1919 году в Твери, в семье ремесленника. Закончил 10 классов средней школы (1937г.), исторический факультет Калининского педагогического института, Высшую партийную школу при ЦК ВКПб. Был членом ВКПб с июня 1943 года.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Геннадий Абрамович на защиту Родины встал в июне 1941 года. Воевал в районе города Луга. Он был тяжело ранен во время прорыва Лужской укрепполосы в августе 1941 года, получил осколочное ранение груди, потерял руку, проходил лечение в Ленинграде. В апреле 1942 года эвакуирован в тыловой госпиталь Кировской области и демобилизован.

В дальнейшем работал в партийных структурах и на преподавательской работе. Награжден орденом Отечественной войны 2 степени, медалью «За победу над Германией», «За доблестный труд в годы ВОВ».

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



**Успенский
Николай Михайлович**
директор музея

Николай Михайлович возглавлял музей с 1944 по 1948 гг.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Николай Михайлович Успенский родился в 1914 году в деревне Бухлово Кушалинского района. Закончил вечернее отделение Педагогического рабочего факультета, Калининского пединститута (1938-1941 гг.), член ВКПб с 1943 года.

Николай Михайлович был мобилизован в 1941 году. С 28 августа по 29 сентября 1941 года воевал на Юго-Западном фронте, участвовал в боях на территории Сумской области, выбыл с фронта по болезни. В июне 1948 года рекомендован Обкомом КПСС на учебу в Высшую дипломатическую школу при МИДе СССР.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



С 1942 по 1944 годы музейные работники вели обследования ближайших к областному центру освобожденных от оккупации районов. Участники экспедиций общались с жителями населенных пунктов, записывали их воспоминания, устанавливали места захоронений красноармейцев, собирали акты о зверствах и злодеяниях немецких оккупантов. Несмотря на активное комплектование, из военного лихолетья областной музей выходит с невосполнимыми потерями. Но это не стало препятствием для активной выставочной деятельности. В приоритете была тема войны, народного подвига, героизма.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Музею удалось установить тесные связи с командованием воинских частей Калининского фронта, штабом партизанского движения Калининской области, родственниками Героев Советского Союза, редакциями фронтовых газет. Это позволило собрать воспоминания и личные вещи фронтовиков - Героев Советского Союза, командиров и комиссаров партизанских бригад и отрядов, рядовых участников партизанского движения, оружие, трофейные предметы, образцы обмундирования, дневники, письма, фронтовые газеты, боевые листки, немецкие фотографии.

МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



«Живые» реликвии войны, собранные в тот период, до сих пор являются самыми ценными, яркими и незаменимыми экспонатами музейных экспозиций. Именно они заложили основу военных коллекций музея. Среди них: оружие и знамя партизанских отрядов «Смерть фашизму», «За родину», партизанских бригад, боевые листки, 13 печатей и штампов партизанских отрядов, личные вещи П. Зиматовой, И. Константиновой, Л. Чайкиной, И. Жукова.



МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Среди материалов, отражающих оккупационный режим, - воззвание немецкого командующего к населению о выдаче красноармейцев и коммунистов, приказ коменданта, объявления для населения, бирки с номерами для граждан оккупированных районов, плеть из гестапо



г.Ржева, фотографии повешенных партизан, красноармейцев и мирных граждан. Через штаб партизанского движения области в музей поступили многие трофейные вещи: немецкий френч, жетоны, ордена, знаки, медали, оружие, бытовые предметы.



МУЗЕЙНЫЙ ФРОНТ



Силами небольшого коллектива выполнена титаническая работа по комплектованию, научно-исследовательской, выставочной, экскурсионной и лекционной работе. Только в победном, 1945 году, музей посетило 51 329 человек.





Бессмертный
ПОЛК



**ГБУК «Тверской государственный
объединённый музей»**

Тверь, 2024 г. (6+)