



№ 27
МАРТ
2011

ВЕСТНИК ТГОМ



ВЕСТНИК ТГОМ

№ 27
Март
2011

В НОМЕРЕ:

▫ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

О некоторых событиях в жизни ТГОМ

ВЫСТАВКА

▫ ВОЙНА ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

*К 125-летию со дня рождения
М.П. Бобышова*

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

▫ ГУБЕРНСКИЙ АРХИТЕКТОР В.И. НАЗАРИН: ОЧЕРК ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЭКСПОНАТ

▫ ТАЙНА СТАРОГО ХОЛСТА

*В Кашинский краеведческий музей
поступило панно из фотоателье
В.А. Колотильщикова*

МУЗЕЙНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

▫ МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА В БЕРНОВЕ ГЛАЗАМИ ЕГО ПОСЕТИТЕЛЕЙ

*Итоги анкетирования, проведенного
летом 2010 г. среди посетителей музея*

▫ МУЗЕЙ ТВЕРСКОГО БЫТА – ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

*Студенты-социологи
в Музее тверского быта*

МУЗЕЙ-ТУР

▫ ПО СЛЕДАМ ГЕНИЯ ВКУСА

*К 260-летию со дня рождения
Н.А. Львова*

МУЗЕЙ В СМИ:

ДЕКАБРЬ–ФЕВРАЛЬ



Дорогие коллеги!

Поздравляю Вас с профессиональным праздником – Днём работника культуры. С 2008 года этот праздник получил статус государственного, что свидетельствует о признании нашего нелегкого, но важного труда в деле сохранения и преумножения духовного богатства страны. Мы – основа нравственности и культуры нашего общества. Выражаю Вам благодарность за Ваш профессионализм, энтузиазм и равнодушие к жизни музея.

В этот весенний день я желаю Вам личного счастья, здоровья, искренних радостей. Пусть энергия пробуждающейся ото сна природы вдохновляет Вас новыми творческими идеями и дарит Вам хорошее настроение.

Генеральный директор
ТГОМ Т.В. Черных

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

ДЕКАБРЬ

В Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина экспонировалась выставка Т. Гончуровой «Батик».

В Удомельском краеведческом музее была представлена выставка Ю. Соловьёва «Живопись».

18 декабря в Доме-музее С.Д. Дрожжина состоялись Дрожжинские чтения.

ЯНВАРЬ

В филиалах ТГОМ прошли **новогодние программы**: «Новогоднее путешествие в историческое прошлое» (Детский музейный центр), «Рождественская сказка» (Музей тверского быта), «Рождество в музее» (Лихославльский краеведческий музей) и другие.

Состоялось открытие выставки «Волшебный мир игровых карт» (Тверской краеведческий музей).

С 1 января по 16 февраля в Удомельском краеведческом музее проходила выставка музыкальных инструментов Н.Н. Иванова (к 150-летию В.В. Андреева).

ФЕВРАЛЬ

Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина отметил 35-летие. К этому событию была приурочена выставка работ В.Е. Чумакова – автора декоративных панно музейной экспозиции.

В Детском музейном центре были проведены традиционные детские программы «День рождения медведя».

С 1 января по 16 февраля в Удомельском краеведческом музее проходила выставка музыкальных инструментов Н.Н. Иванова (к 150-летию В.В. Андреева).

25 февраля в Детском музейном центре открылась выставка отдела природы «Пернатые зодчие».

Выставка

ВОЙНА ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Ушедший год прошёл под знаком юбилея Великой Победы. В ТГОМ прошли мероприятия и выставки, приуроченные к этому событию. В Осташковском филиале был реализован совместный проект музея и Тверской областной картинной

галереи (ТОКГ) – выставка «Война глазами художника». На ней были представлены работы М.П. Бобышова из фондов ТОКГ и работы осташковских художников, посвящённые военной тематике. Автор экспозиции – член Союза художников России А.А. Зазынов.



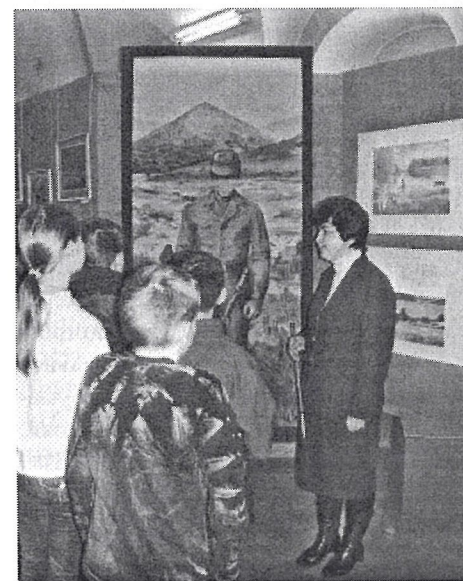
Имя М.П. Бобышова известно осташкам. Михаил Павлович родился 19 ноября 1885 г. в деревне Погорелое Осташковского уезда. На выставке представлен похвальный лист 1898 г., которым был награжден «за примерное прилежание, успехи в науках и отличное поведение» ученик 1-го класса Сорожского двухклассного училища Михаил Бобышов. Затем он учился в Осташковском городском училище. С детских лет будущий художник пристрастился к рисованию, рисовал много, с интересом. Рисунки 13-летнего Михаила его старший брат, сельский учитель, показал заезжему ценителю искусства. Тот показал их художнику И.Е. Репину, который заинтересовался одарённым юношей, оказал ему содействие в поступлении в Центральное училище технического рисования барона Штигица в Петербурге и первый год учёбы, пока не было стипендии, материально поддерживал Мишу Бобышова. Михаил учился на живописном, затем – на скульптурном отделении училища. Его педагогами были Г.И. Котов, В.Е. Савинский, М.А. Чижов. На выставке также представлены ученические работы Михаила в период обучения в училище (1900–1907).

В 1907 г. Бобышов блестяще закончил училище барона Штигица с правом на заграничную поездку, продлившуюся несколько лет. В этот период он жил в Париже, выезжал в Лондон, посетил Италию и Испанию, был в Северной Африке.

Во время этой поездки Бобышов много и настойчиво работал, совершенствуя своё мастерство. Интерес

к театрально-декоративному искусству, возникший у Бобышова ещё в училище, значительно возрос за годы пребывания за границей. Этому способствовал блестящий триумф русских музыкальных и театральных гастролей в Париже, известных под названием «Русские сезоны», открывших перед мировой общественностью богатство русской художественной культуры. Театральные декорации, выполненные по эскизам А. Бенуа, Л. Бакста, А. Головина, К. Коровина, произвели на молодого художника неизгладимое впечатление. В 1911 г., по возвращении из-за границы, Бобышов начинает работать в Петербургских театрах миниатюр.

Несмотря на невысокие художественные качества программ, имевших



Заведующая Осташковским краеведческим музеем Н.М. Бодрова проводит экскурсию по выставке «Война глазами художника»

развлекательный характер, декорации были сделаны им на высоком профессиональном уровне, отличались подлинной живописностью. Первой серьёзной работой в этом плане было оформление одноактного балета «Эрос» на музыку П.И. Чайковского, поставленного в 1915 г. в Мариинском театре выдающимся русским балетмейстером М.М. Фокиным.

С начала 1918 г. деятельность Бобышова была тесно связана с ленинградскими академическими театрами. В бывшем Александринском театре он оформляет ряд спектаклей, в числе которых были «Угрошение строптивой» В.Шекспира и «На дне» А.М. Горького. В Ленинградском государственном академическом Малом оперном театре им оформляются все основные постановки. Здесь по-настоящему раскрывается дарование Бобышова как художника музыкального театра.

Крупным достижением явилось оформление им оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» в Минском государственном театре оперы и балета. Работа над её постановкой свидетельствует о последовательном развитии мастерства художника в лучших традициях русского реалистического театрально-декорационного искусства, о его умении отразить дух той или иной эпохи, создать реальные и правдивые образы, помогающие раскрытию сценического действия. Эти качества Бобышова привлекали к нему внимание выдающегося режиссера К.С. Станиславского, который в 1938 г. пригласил его для участия в постановке оперы Дж. Верди «Риго-

летто» в Государственном оперном театре им. К.С. Станиславского в Москве.

Театральная деятельность художника прервалась Великой Отечественной войной, которая застала его в Ленинграде. Во время блокады, будучи больным, он трудился над созданием серии произведений, отображающих жизнь города-героя. Он и раньше часто обращался к станковой графике, работая в основном в излюбленной им технике акварели и акварели с гуашью. Серия работ «Ленинград в дни войны и победы» является не только художественным произведением, но и документом исторической значимости, проникновенно отражающим суровую действительность города в дни блокады. На выставке представлено несколько работ, посвящённых военному Ленинграду.

В 1942–1943 гг. Михаил Павлович работал в Калининне над декорациями к пьесе А.Я. Каплера «Партизаны» в Калининском драматическом театре. 6 эскизов декораций к этому спектаклю представлены на выставке.

Цикл произведений автора посвящён освобождённому Калининну. Мы видим знакомые всем места – площадь Революции, Путевой дворец, Советскую площадь, драмтеатр, старый мост через Волгу – после того, как фашисты побывали в нашем областном центре. Вынужденный отступать под натиском советских войск враг крушил всё на своём пути. Поэтому на картинах М.П. Бобышова суровая правда войны – руины на месте памятников архитектуры, когда-то с любовью выстроенных нашими тверскими предками.



В послевоенные годы Бобышов снова работал в музыкальных театрах. В 1946 г. он оформлял постановку балета А.К. Глазунова «Раймонда» в Киевском государственном театре оперы и балета имени Т.Г. Шевченко. Один из эскизов декораций к этой постановке хранится и ныне в Осташковском краеведческом музее. Им были также оформлены постановки многих опер и балетов, с большим успехом шедших на сценах Государственного академического Большого театра СССР, Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова, других театров страны, а также театра Народной оперы в Софии (Болгария).

Наряду с работой в театре Бобышов продолжает заниматься живописью. Завершив циклы пейзажей, запечатлевших Москву и Ленинград в годы Великой Отечественной войны, он обратился к мирным темам. Неиссякаемая энергия, целеустремленность, большая трудоспособность привели художника к дальнейшим творческим успехам.

Плодотворной была и деятельность Бобышова-педагога. Ещё в 1918–1920 гг. в одной из Красноармейских студий М.П. Бобышов преподавал рисование. В 1924 г. в Ленинграде под его руководством была создана театрально-декорационная мастерская при художественном техникуме. С 1926 г. Бобышов – бессменный руководитель театрально-декорационной мастерской Академии художеств (ныне Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина). В 1943–1947 гг. он преподавал также в Московском го-

сударственном художественном институте. Профессор Бобышов, человек высокой культуры, воспитал целую плеяду талантливых театральных художников.

На протяжении многих лет Бобышов являлся членом Правления Ленинградского отделения союза художников, а на Первом съезде советских художников в феврале 1957 г. был избран членом Правления Союза художников СССР. Он был удостоен правительственных наград, ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а в 1961 г. – высокое звание Народного художника РСФСР. Художник из народа, уроженец Селигерского края, стал Народным художником России.

Скончался М.П. Бобышов 7 июля 1964 г. в Ленинграде. Но его произведениям суждена долгая жизнь. Подтверждением тому стала выставка в Осташковском краеведческом музее.

На выставке представлены работы и других художников, отразивших в своих работах тему войны.

Виталий Михайлович Петухов (1924–2008) – ветеран войны, участник Курской битвы, в автопортрете изображает себя с военными наградами, тем самым подчёркивая значимость этих событий в своей жизни. Другая картина не случайно названа «Память», так как на ней изображён памятник партизанам, установленный в центре Осташкова. Художник призывает помнить те страшные события и героев, отдавших свои жизни за Родину. На выставке также представлен альбом рисунков военных лет, личные документы В.М. Петухова.

Борис Фёдорович Карпов (1925 г. р.), участник войны с Японией, в своих работах «Аэродром на озере Селигер», «Налёт вражеской авиации», «После боя у деревни Хитино» повествует о жизни Осташкова в годы войны. Представлены документы Б.Ф. Карпова, «Автопортрет» (1944 г., бум, цв. карандаш).

Леонард Иванович Алехов (1930–2000) – разноплановый художник: монументалист, скульптор, график, живописец. Л.И. Алехов закончил Ленинградское художественно-педагогическое графическое училище и графический факультет Московского полиграфического института. Он много внимания в своём творчестве уделял теме героизма советских людей в годы Великой Отечественной войны. На выставке экспонировались выполненные углём его работы «Портрет партизана 2-й Особой партизанской бригады тов. Бурьянова» (1971 г.), «Портрет Лизы Чайкиной» (1971 г.), «Портрет начальника оперативного отдела разведки 2-й Особой партизанской бригады Кумриды П.А.» (1971 г.), скульптура «Последняя граната» (1980-е гг.).

На выставке представлена графическая работа Валерия Николаевича Арсеньева (1939–2002) «Афганец», выполненная автором в 1980-е гг., которая заставила каждого посетителя поразмышлять об авторском взгляде на войну и солдата.

Тема памяти о военных событиях близка художникам Александру Александровичу Зазынову («Ржевская земля», 2008 г., бум., акв.) и Александру

Александровичу Кирьянову (гравюра на пластике «Парк зимой», 1994 г., эскизы к гравюрам «Тревога» и «Детство, убитое войной»).

Из фондов краеведческого музея на выставке экспонировалась серия графических работ Валентина Александровича Бармина (1915 г. р.), участника прорыва блокады Ленинграда и освободительных боёв в Новгородской и Псковской областях.

По-своему тему войны раскрывают дети. На выставке представлены работы учеников и выпускников художественного отделения ДШИ им. И.К. Архиповой (преподаватели – А.А. Зазынов, Г.В. Смелко) и детской изостудии при ДК «Юбилейный» (руководитель – А.А. Зазынов).

О войне могут рассказывать не только документы и вещи, но и картины, правда, своим особым языком, различными изобразительными средствами. Доказательством тому стала выставка в краеведческом музее.

Библиография

1. БСЭ. Т. 3. С. 439.
2. А. Бартошевич, М. Янковский. М.П. Бобышов. Живопись и театр. Л., 1947.
3. Кручина-Богданов В.И. М.П. Бобышов. М., 1957.
4. Художники народов СССР. Энциклопедия. М. С. 418-419.
5. Васильев А.В. Народный художник России // Заря коммунизма. – 1986. – 4 февраля.
6. Крылов Ю.М. Надо лучше знать свои корни // Селигер. – 2009. – 10 июля.

Наталья Бодрова,
заведующая Осташковским
краеведческим музеем



История в лицах

ГУБЕРНСКИЙ АРХИТЕКТОР В.И. НАЗАРИН: ОЧЕРК ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Среди архитекторов, застраивавших губернский город Тверь во второй половине 19 – начала 20 в., имя Виктора Ивановича Назарина звучит не часто. На слуху совсем другие имена. Отчасти это вызвано и тем, что сегодня уже нет многого из построенного им в дореволюционную пору. Бурные события 20 в. привели к значительным утратам в архитектурном наследии области. В немногих существующих публикациях Назарина называют последним губернским архитектором, тогда как его профессиональная деятельность продолжилась и в советскую эпоху, вплоть до середины 1930-х гг. В фундаментальных сводах по истории архитектуры Тверской области в описании памятников, построенных по его проектам, зачастую даже не называется имя архитектора.

Свою профессиональную деятельность на Тверской земле молодой художник-архитектор Виктор Иванович Назарин начал с 1887 г. За время своей службы вплоть до 1917 г. он был городским архитектором Торжка, епархиальным архитектором и губернским архитектором. Его архитектурное наследие, как в храмовом, так и в гражданском

строительстве на Тверской земле достаточно обширно. Назарин является ярким представителем неорусского и неоклассического стиля в тверской архитектуре конца 19 – начала 20 в.

Непосредственным поводом для более детального изучения биографии Назарина послужил тот факт, что в 2010 г. в Тверской государственной объединенный музей поступил личный архив архитектора, состоящий в основном из документов (справок, удостоверений, биографии, писем), фотографий, а также рисованного про-



Фотография из личного архива В.И. Назарина

екта здания епархиального женского училища с визой автора. Интересно, что архив подарил музею житель Подмосковья, коллекционер, сотрудник муниципального музея города Рузы, купивший эти материалы на толкучем рынке в Лианозово. Имя Назарина не говорило ему ни о чем, при покупке сработал инстинкт коллекционера.

Новые личные документы оказались для нас большой находкой, так как помогли восполнить пробелы в биографических данных архитектора, уточнить основные вехи его профессиональной деятельности.

Часть сведений о жизни и деятельности Назарина обнаруживается в его биографии, написанной им в 1926 г. Но на этом документе лежит печать времени и жесткой самоцензуры: архитектор делает акценты на пролетарском происхождении, большевистских симпатиях, а в перечне своих построек дореволюционной поры не упоминает об обширной деятельности по храмовому строительству. Подобный документ в таком же машинописном виде находится помимо его личного архива и в личном фонде И.А. Виноградова в материалах ТУАК (ГАТО)¹. Другие документы из личного архива архитектора (ТГОМ): справки, удостоверения, трудовой список – касаются его служебной деятельности уже в советский период, начиная с 1918 и до 1939 г.

Для поиска дополнительной информации об архитектурном наследии Назарина пришлось обратиться к архивным фондам ГАТО. Задача за-

ключалась в подтверждении его авторства в ряде храмовых и общественных зданий. Эти материалы находятся в обширных по количеству дел фондах Тверского губернского правления, в частности материалах строительного управления и Тверской духовной консистории. Здесь же были обнаружены 2 формулярных списка о службе Назарина за 1898, 1908 гг.

Были проверены фонды отдельных монастырей: Ольгинского Волговерховского, Кашинского Дмитровского мужского, Тверского Успенского Отрочь монастырей.

Сведения о проектировании Назариным училищных зданий были обнаружены в архивных фондах Тверской комиссии по составлению нормальной сети учебных заведений в городах Тверской губернии.

Значительная работа Назарина по изучению исторического и архитектурного наследия Тверского края была тесно связана с деятельностью ТУАК. В фонде Тверской губернской ученой архивной комиссии сохранилась переписка Назарина с А.К. Жизневским. В журналах заседаний ТУАК есть сведения об участии архитектора в реставрационных работах памятников Тверской земли. Общественный статус и сфера интересов Назарина выявляется из материалов Адрес-календарей Тверской губернии.

Советский период деятельности архитектора отражен в документах Тверского губисполкома, строительных управлений и учреждений, материалах



Тверского горисполкома, в протоколах заседаний строительной комиссии, технических совещаний при губернском инженере. Но, в основном, это документы делопроизводства, которые подтверждают рабочие должности и полномочия Назарина.

Также информация о его постройках в уездах проверялась через наших коллег в районных музеях городов Кимры, Кашин, Торжок, Зубцов.

В газетных статьях местной и центральной прессы за 1898–1900-х гг. содержатся отзывы об отдельных тверских постройках Назарина. Вырезки из статей были любовно собраны им в небольшой общей тетради (сохранились в личном архиве архитектора).

Однако и личные, и архивные документы не раскрывают полностью отдельные периоды его жизни. По-разному звучит дата рождения – 1862 или 1863 г., очень мало сведений о его семье, не известна пограничная дата жизни архитектора: в отдельных публикациях указывается 1936 г., но его личные документы за 1937, 1939 гг. опровергают эти данные и позволяют отодвинуть пограничную дату его жизни до 1939 г.

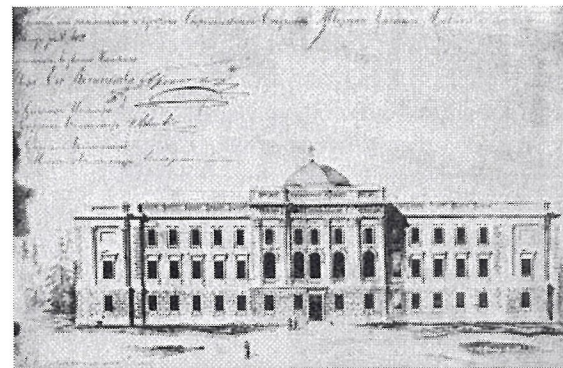
Виктор Иванович Назарин родился в г. Климовичи Могилевской губернии в 1862 г., в рабочей семье (как писал сам Назарин). Обучение проходил в Климовичском начальном,

затем – в Иваново-Вознесенском реальном училищах.

В 1882 г. В.И. Назарин поступил и к 1886 г. успешно завершил курс обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества при Московском Художественном Обществе.

Он окончил училище, выполнив работы на малую (1885 г., проект «Благородное собрание») и большую (1886 г.) серебряные медали, получив звание классного художника архитектуры. В его личном архиве сохранилось Свидетельство Совета МХО от 21 января 1886 г. под № 582 об окончании курса наук в училище.

Еще во время обучения в училище определился круг его интересов. Он занимался исследованием древней архитектуры Тверской губернии и свои статьи печатал в Записках Академии Художеств. Это увлечение в дальнейшем реализовалось в его пристрастиях к традициям древнерусского стиля в архитектуре.



Проект женского епархиального училища с визой В.И. Назарина

В июле 1887 г. Назарин поступил на службу в уездный город Тверской губернии Торжок. «Новоторжский городской архитектор с правами госслужбы» – так выглядела первая запись в формулярном списке Назарина². В этой должности он работал до 1893 г.

В «торжокский» период в семье Назарина родилось 4 детей: 3 дочери – Надежда (1889), Вера (1890), Анна (1893) и сын Модест (1891). О его супруге известно только то, что имя её Анна Александровна, она дворянского происхождения, урожденная Дурново. Более подробных сведений о его семье в документах не находится.

С 1893 г. Назарин проживал в Твери и служил в строительном отделе Тверского губернского правления младшим архитектором. В мае 1894 г. он был утвержден на должность епархиального архитектора Тверской губернии. Он сменил на этом посту другого тверского архитектора П.Ф. Федорова, также построившего много храмовых и общественных зданий в губернии.

Проектирование и строительство многочисленных храмов Тверского края – пожалуй, главная составляющая его творческой деятельности. Назарин не только строил новые, но гораздо чаще ему приходилось заниматься работами по расширению, перестройке уже существовавших церквей. Эта деятельность продолжилась Назариным и после 1903 г., когда он уже был губернским архитектором.

Особое место, на мой взгляд, среди построек Назарина занимает постро-

енный им Преображенский храм Ольгина монастыря на истоке Волги.

Еще в 1895 г. Тверской ученой архивной комиссией (ТУАК) был возбужден вопрос об освящении истоков Волги строительством деревянной часовни. По поручению ТУАК Назарин обследовал грунт на месте будущей постройки. В 1904, 1907 гг. им составлены планы на постройку деревянного храма, а затем каменного на истоке Волги. Уже в 1910 г. он составил смету и план на строительство каменного храма в стиле 17 в. с 3-мя престоломи Преображения господня, св. Иоанна Предтечи и преподобного Нила Столбенского в деревне Волгино Верховье Осташковского уезда³.

Среди храмовых построек Назарина – собор в Дмитровском Кашинском мужском монастыре (1890–1903). Это краснокирпичный собор с пятью шатрами в эклектическом стиле с формами древнерусского, византийского и романского зодчества.

В 1896 г. архитектором были составлены два проекта по Тверскому Отрочь монастырю: на надстройку стен на существующей церкви при настоятельском корпусе и на постройку братских келий⁴.

Среди его построек – Троицкая церковь в селе Уницы Кашинского уезда (1902), трапезная и колокольня в погосте Голенков Осташковского уезда (1904), пятиярусная колокольня Успенской церкви в селе Бели-Архиерейские (Пушкино) Тверского уезда (1907). В 1909 г. создан и осуществлен его про-



ект новой каменной церкви в с. Старо-Никольское Корчевского уезда (вместо проекта другого тверского архитектора А.П. Федорова).

Этот список можно продолжить, но выявить все сведения по постройкам архитектора из-за большого объема архивных дел строительного управления Губернского правления – необычайно трудоемкая задача.

С 6 августа 1900 г. вплоть до 1918 г. Назарин занимал должность губернского архитектора. Его работы по расширению и перестройке храмов продолжались и в губернском городе.

Так, в 1901–1904 гг. по его проекту и под его наблюдением расширена церковь во имя св. апостола Филиппа и построена новая колокольня.

В послевоенные годы этот храм, а также еще два – Трех исповедников и Мины и Виктора как неимеющих художественной ценности решением горисполкома постановили разрушить, а стройматериал использовать для строительства жилого дома управления НКВД. К счастью, этого не произошло, но уже в 1970-е гг. храм Филиппа апостола был разрушен. В госархиве сохранился красивый рисованный проект этого храма и колокольни⁵.

В 1903 г. по проекту и под наблюдением Назарина проводятся работы по расширению Смоленской кладбищенской церкви (разобрана в 1952 г.). В том же

году Назарин надстраивает верхним ярусом колокольню церкви Вознесения⁶. В 1915–1916 гг. по его проекту производится расширение домовая церкви Тихона в Тверской духовной семинарии.

Во 2-й половине 19 в. в губернском центре был построен целый ряд общественных зданий. Большинство из них, благодаря репрезентативной архитектуре в духе эклектики, внушительным размерам и расположению на главных улицах, стали играть важную градостроительную роль в структуре центра Твери. Среди них заметно выделяются и две «назаринские» постройки.

В 1896–1898 гг. в Твери по проекту и под наблюдением Назарина было возведено здание Епархиального женского училища (наб. Степана Разина, 23). По существу, это целый комплекс построек: здание училища, больница для учащихся, домовая двухсветная церковь св. Варвары, флигели для интерната на 300 воспитанниц, кухни, кладовые и погреба.



Училище для слепых детей. 1903 г. Тверь

Новое здание училища заняло исключительно важное место в панораме этой части города. Монументальное 3-х этажное здание главным фасадом обращено на набережную. Выстроено в форме замкнутого каре с двумя внутренними дворами. Главный фасад обильно насыщен декором, его центральная часть подчеркнута сильно выдвинутым повышенным объемом в пять осей, завершенным развитым антаблементом, аттиком и куполом со шпилем, ризалиты верхних этажей украшены двухэтажными портиками. Освящение училищной церкви произошло 5 ноября 1900 г.

В личном архиве Назарина сохранился рисованный проект здания училища с его визой, датированный 1896 г.⁷

Здание сильно пострадало в годы ВОВ и вновь было восстановлено. Сейчас здесь размещается областная детская больница.

В 1903 г. в Затьмацком районе города Твери на углу 1-й Никольской улицы и переулка по проекту и под наблюдением Назарина было выстроено еще одно не менее интересное здание – училище для слепых детей. Оно было построено на средства местного отдела попечительства о слепых в Твери и рассчитано на обучение и приют 50 учащихся. В нем размещались классы, ремесленные мастерские, интернат и церковь во имя св. великомученика Пантелеймона. Здесь же была спроектирована Назариным (безвозмездно) стационарная лечебница для больных глазными болезнями. В целях противопожарной

безопасности все балки изготовлены из железа, своды – по системе Монье, из бетона. Училище было оснащено пароводяным отоплением, вентиляцией. Двухэтажное Г-образное в плане здание училища имело оригинальное решение фасада. Его главный фасад обращен к перекрестку скругленным углом, над которым возвышается яйцевидный купол с чешуйчатым покрытием.

В 1924 г. сюда была переведена фабричная больница и до сих пор в нем располагаются лечебные учреждения (в настоящее время – отделение 1-й городской больницы). Интересно, что в каталогах по истории архитектуры эта постройка называется больничным зданием.

В 1901 г. Назарин вошел в состав Тверской комиссии, занимающейся составлением сети ремесленных учебных заведений в Твери и губернии. В рамках определенной комиссией программы строительства в частности по его проектам были построены здания школ ремесленных учеников и технических училищ в Торжке, Зубцове, Кашине, Кимрах, Осташкове⁸.

Среди назаринских построек в уездных городах отметим здания грязе- и электролечебниц Кашинского курорта (1914). Первое здание не сохранилось до наших дней, оно было разобрано в 1977 г.; здание духовной семинарии (1910–1914) Кашинского Дмитровского монастыря (в 1918 г. уже при новой власти в помещении семинарии был пущен в строй 1-й движок электростанции по проекту Назарина).



По его проектам и под наблюдением были выстроены: в Торжке – торговые ряды вдоль ручья Здоровец (постройка 2-й половины 19 в.); в Кимрах – два корпуса торговых рядов, в Зубцове – здание казначейства.

Часто ему приходилось наблюдать за строительством, быть производителем строительных работ, а также оканчивать строительство некоторых зданий. Среди этих работ Назарина – двухэтажное здание архива для Присутственных мест на углу пл. Судебной и улицы Вольного Новгорода в Твери, здание Государственного банка на Судебной площади и Почтово-телеграфной конторы на пл. Почтовой.

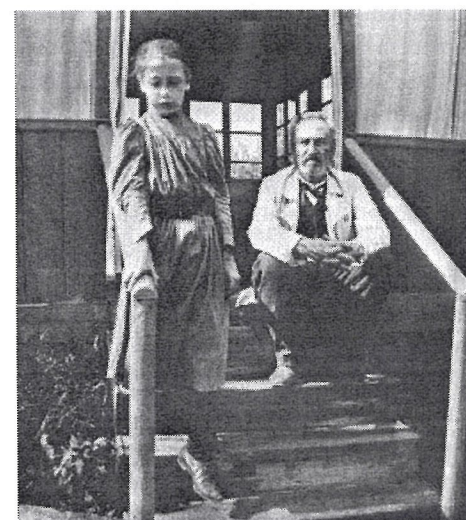
За время дореволюционной службы Назарин был награжден орденом св. Станислава 3-й степени (1901), орденом св. Анны 3-й степени (1907), а также серебряной медалью в память Императора Александра III. Сведения о его наградах в советский период не имеется.

Вызывает интерес тесное сотрудничество Назарина с Тверской ученой архивной комиссией, с Тверским музеем. Из храмов, которые он обследовал, им были предложены возможные экспонаты для музея. В госархиве сохранилась его переписка с председателем ТУАК А.К. Жизневским за 1886–1890-е гг. Особенно интересно для нас письмо Жизневского к Назарину, в котором он высоко оценивает рисованный проект храма: «...любуюсь и не могу вдоволь налюбоваться такому художественному воспроизведению стиля 17 в... От души

желаю успешному выполнению в натуре Вашего проекта и распространению Ваших работ, в Тверской губернии, которой Вы посвящаете Ваш талант...»⁹ (4 апреля 1887 г.).

В 1885 г. Назарин участвовал в работе комиссии по реставрации собора в Микулино Городище. В городе Торжке в 1887 г. он занимался реставрацией церкви во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы в Борисоглебском монастыре, в следующем году произвел раскопки башен Новоторжского кремля по поручению Археологической комиссии и Академии художеств.

По заданию ТУАК в 1888 г. Назарин осуществил капитальный ремонт Путевого дворца в Твери и приспособление его правого крыла под музей. В 1908 г. в Путевом дворце им производился капитальный ремонт музея с подведением фундаментов под гранитные колонны



Фотография из личного архива В.И. Назарина

вестибюля, изготовлением полов из метлахских плиток в вестибюле и на парадной лестнице. В дальнейшем Назарин, вплоть до 1926 г., заведовал ремонтом Тверского Госмузея.

В 1910 г. архитектор произвел реставрацию церкви Белая Троица и возвел на южном алтаре главу.

За труды по изучению и реставрации исторических памятников Тверской губернии в 1902 г. Назарин был зачислен в члены ТУАК (88 заседание ТУАК).

Известно также, что с 1899 г. он был активным членом Тверского Общества любителей археологии, истории и естествознания. В 1916 г. статский советник Назарин – почетный член Губернского попечительства детских приютов.

В 1911 г. Назарин участвовал как вице-комиссар в организации контрольного пункта в Твери во время авиaperелета С.-Петербург – Москва (в его личном архиве сохранились газетные вырезки о проведении этого мероприятия).

С первых дней Октября Назарина был востребован новой властью. Он был активно включен во все ее мероприятия. Отчасти этот факт объясняется его пролетарским происхождением и социал-демократическими воззрениями.

«Февральская революция застала меня в Твери губернским архитектором, а Октябрьская – губернским инженером». Его рабочее место и при новой власти располагалось там же – на Судебной площади. По поручению губис-

полкома он сформировал Технический отдел Губернского комиссариата управления и с 22 марта 1918 г. был назначен его заведующим и тверским губернским инженером. В 1922 г. Назарин был утвержден в должности заведующего Управлением губернского инженера при Тверском губисполкоме.

1920–1930-е гг. – время первых генеральных планов застройки Твери, время нового строительства и время утраты многих исторических памятников. Именно тогда началось разрушение культовых зданий в процессе их закрытия.

Город активно застраивался, особенно на окраинах, велось новое промышленное строительство и реконструкция ведущих предприятий, формировалась новая городская инфраструктура: строились дома культуры, поликлиники, бани, расширялось трамвайное движение.

В 1928 г. В.И. Назарин работал инженером Управления строительного контроля, в 1931 г. – инженером по наблюдению за строительством в Горкомхозе.

Назарин курировал реконструкцию Тверского вагонного завода, строящуюся швейную фабрику «Тверьодежда» и вообще имел «беспрепятственное право входа в любое время на все строительные постройки Тверской губернии, а также проверки чертежей и документов, относящихся к сооружениям».

В 1927 г. Назариным был разработан проект допланировки жилого района вдоль Ленинградского шоссе.



В том же году Назарин составил проект перепланировки части города Ржева «Слободки» и «Слобода». В Твери к числу его построек относится открытая в 1928 г. поликлиника в Затымацком районе города¹⁰.

В 1925 г. Назарин организовал конкурс на проектирование постаментов для памятника В.И. Ленину на пл. Правды. В том же году по поручению губисполкома архитектор руководил работами по возведению этого памятника.

С сентября 1920 г. по 1930 г. Назарин работал по совместительству преподавателем в Тверском механико-строительном техникуме, читая курс по гражданской архитектуре. Из его биографии: «...работа меня удовлетворяет, т. к. я продолжаю свою инженерно-техническую деятельность и свои знания и опыт в области науки и искусства стараюсь передать молодому поколению».

Служебная деятельность Назарина завершилась в 1933 г. Последняя запись в его трудовой книжке – инженер по наблюдению за строительством в Тверском Горкомхозе. Однако в 1937 г. Назарин получил приглашение горисполкома на совещание по рас-

смотрению материалов планировки города Калинина. На этот момент он уже не служил в конкретном учреждении (ему 75 лет), но, по всей видимости, его компетентность и профессионализм в этих вопросах интересовала проектировщиков¹¹.

Документ 1939 г. из личного архива архитектора о выдаче Назарину денежного пособия из фонда Союза советских архитекторов – свидетельство о его затруднительном материальном положении, и, кроме того, – опровержение ошибочной даты его смерти (1936), которую мы находим в общедоступной литературе.

По-прежнему в биографии В.И. Назарина остались белые пятна. Даже судьба его личного архива ставит перед нами вопросы о его последнем периоде жизни и судьбе его семьи, не выяснена дата смерти. Возможно, что со временем появится новая информация о тверском архитекторе, чья деятельность на стыке разных эпох оставила заметный след в культурном наследии Тверской земли.

*Валентина Глафилова,
заведующая отделом
современной истории*

Примечания

1. ТвМ. Личный фонд В.И. Назарина; ГАТО. Ф. 103. Оп. 1. Д. 3137.
2. ГАТО. Ф. 466. Оп. 3. Д. 1998.
3. ГАТО. Ф. 178. Оп. 1. Д. 45; там же. Д. 28.
4. ГАТО. Ф. 190. Оп. 1. Д. 295.
5. ГАТО. Ф. 466. Оп. 1. Д. 83627.
6. ГАТО. Ф. 466. Оп. 1. Д. 83806.
7. ГАТО. Ф. 466. Оп. 1. 82453. ТвМ. Личный

- фонд Назарина. Журнал 57 заседания ТУАК 1896 г. Тверские губернские ведомости № 92, 1899 г.; № 123, 1900 г.
8. ГАТО. Ф. 98. Оп. 1. Д. 1, 2.
9. ГАТО. Ф. 103. Оп. 1. Д. 3171. 3167. Л. 3, 3 об., 4, 5, 5 об., 6.
10. ГАТО. Ф. 839. Оп. 1. Д. 197. Л. 24, 26, 27.
11. ТвМ. Личный фонд Назарина.

Экспонат

ТАЙНА СТАРОГО ХОЛСТА

Летом 2010 г. в Кашинский музей пришёл фотограф и краевед, заслуженный работник культуры Руслан Николаевич Ступников и передал в наши фонды старинный холст большого размера (почти 2,5 × 2,5 метра) с изображением лестницы и дорожки в парке. Картина написана маслом в серебристо-серой цветовой гамме, и, судя по всему, весьма талантливым, профессиональным мастером. На обратной стороне холста имеется штамп

(клеймо): «L. Massmann / Maler / Frankfurt N/M».

Руслан Николаевич поведал нам, что картину в его фотостудию принёс ещё в начале 1990-х гг. его знакомый краевед Вадим Пархоменко с утверждением, что это «фотозадник» известного кашинского фотографа В.А. Колотильщикова. Пархоменко взял «фотозадник» в фотоателье на улице Ленина, которое в тот момент ликвидировалось, а старый холст чуть не был выброшен на помойку. Около 20 лет он находился в детской фотовидеостудии «Калинка», руководителем которой является Р.Н. Ступников. В 2009 г. студия переехала в здание нового Дома культуры, а картину Р.Н. Ступников решил передать в краеведческий музей.

Консультации с хранителем памятников изобразительного искусства Е.Г. Мойкиной позволили уточнить название данного предмета: «панно декоративное». Такие панно, или задники, в 1860-х гг. стали типичными для любых фотоателье.

О том, что панно находилось в фотоателье В.А. Колотильщикова, мы убедились, рассмотрев многочисленные портреты, сделанные в этом фотоателье. Панно на них выступает в качестве фона.

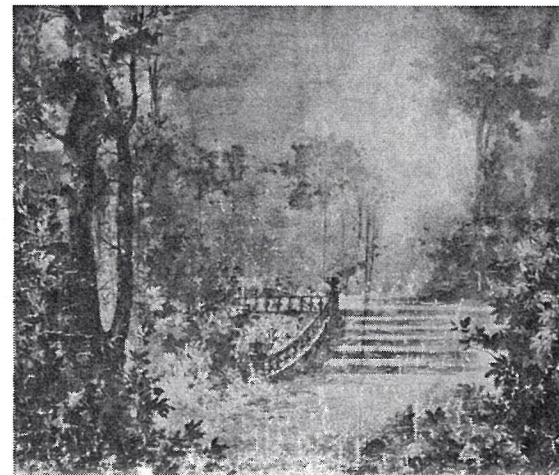
Василий Арсеньевич Колотильщиков (1868–1954) – талантливый фо-



тохудожник, краевед. Его работы были отмечены на международных фотовыставках (1908 г., Москва – серебряная медаль, 1912 г.; Париж – диплом). В.А. Колотильщиков участвовал вместе с Тверской учёной архивной комиссией в Археологической экскурсии в село Кожино и города Кашин, Калязин и Углич, ездил вместе с краеведом И.Я. Кункиным в этнографические экспедиции, фотографировал народные костюмы, важные события в городе. В 1919–1925 гг.

Колотильщиков работал научным сотрудником в Кашинском краеведческом музее, в фондах музея хранятся десятки его фотографий и негативы. Это, прежде всего, портреты и высокого уровня фотопанорамы, среди которых есть ранние фотографии, сделанные ещё в 1880-е гг. К сожалению, наследие Колотильщикова сохранилось не полностью: после смерти фотографа многие негативы из его дома были просто выброшены.

В Кашине работали фотосалоны Н. Лаврикова и В. Соболева, в советское время работали замечательные фотографы В. Балакирев, В. Куликов и другие – в нашем музее хранятся и их фотографии. Однако именно фотографии В.А. Колотильщикова позволяют увидеть нам Кашин рубежа 19–20 вв. как один из живописнейших городов Верхневолжья. Поэтому считаем поступление холста очень важным для на-



Современное состояние холста

шего музея и для города. Немало ещё осталось вопросов о жизни и творчестве кашинского фотографа и, в частности, по атрибуции декоративного панно из его фотоателье. Учитывая, что в фондах музея помимо фотоснимков уже есть и другие предметы, связанные с историей фотографии: фотоаппарат начала 20 в., нож для обрезки фотоснимков, фотоальбомы и другое – считаем впоследствии возможным создать выставку, посвящённую истории фотографии. Но для этого декоративное панно из фотоателье В.А. Колотильщикова необходимо реставрировать. Надеемся, что со временем старинный холст оживёт, и на его фоне вновь смогут сфотографироваться семьи, теперь уже 21 века.

Анна Малова,
старший научный сотрудник
Кашинского краеведческого музея



Портрет Н.М. Малиновской. Не датирован

Музейная социология

МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА
В БЕРНОВЕ ГЛАЗАМИ ЕГО
ПОСЕТИТЕЛЕЙ

*Итоги анкетирования, проведенного летом 2010 г.
среди посетителей музея*

В течение лета 2010 г. в Музее А.С. Пушкина в Бернове среди посетителей проводилось анонимное анкетирование. Выбор именно этого времени года был сделан неслучайно: летом, когда наблюдается большой поток туристов, преобладают всё-таки не организованные экскурсионные группы, а индивидуальные посещения.

В современных условиях музею необходимо быть конкурентоспособным на рынке услуг. По этой причине просто неопределима значимость диалога с посетителем. Анкетная форма позволяет респонденту кратко (в одно или несколько слов, предложений) ответить на вопрос, с минимальными временными затратами высказать мнение о музее и предложить свои идеи и пожелания, что важно для сотрудников музея при организации своей работы.

Итак, респондентам были предложены следующие вопросы:

1. Откуда Вы приехали?
2. Как Вы узнали о существовании Музея А.С. Пушкина в Бернове?

3. Что Вам показалось интересным в музее?

4. Что бы Вы хотели изменить в музее? Ваши предложения.

В нашем конкретном случае:

1. Анкетирование дает возможность увидеть, какие средства рекламы наиболее эффективны, иными словами, из каких источников чаще всего получают информацию о музее;

2. Посетитель выражает свое мнение о том, что ему показалось наиболее интересным при посещении музея. Нам это дает возможность увидеть глазами гостей наиболее выигрышные моменты, с тем, чтобы делать в своей работе акцент на них;

3. Крайне любопытно ознакомиться с мнениями туристов по вопросу, нужны ли изменения и какие. Здесь посетитель волен указать, что не понравилось или составило неудобства при осмотре экспозиции, над чем нам следовало бы поработать.

Результаты анкетирования были структурированы по нескольким группам.



Анкетирование – письменная форма опроса, осуществляющаяся, как правило, заочно, т. е. без прямого и непосредственного контакта интервьюера с респондентом. Оно целесообразно в двух случаях: а) когда нужно спросить большое число респондентов за относительно короткое время, б) респонденты должны тщательно подумать над своими ответами, имея перед глазами отпечатанный вопросник.

Любой опрос есть специфический акт коммуникации между интервьюером (лицом, его проводящим) и респондентом (опрашиваемым). Потому он должен проводиться с соблюдением, как минимум, следующих правил:

1. Респондент знает, кто и зачем его опрашивает.
2. Респондент не заинтересован в выдаче ложной информации (говорит, что думает на самом деле).
3. Вопрос имеет один смысл, не содержит в себе нескольких вопросов.
4. Формулировка вопроса соответствует уровню культуры респондента.
5. Количество вопросов соотносится со здравым смыслом, не ведет к излишней интеллектуальной и психологической перегрузке респондента, не переутомляет его.

На вопрос, откуда посетители приехали в музей, 34 % респондентов отнесли себя к жителям Твери и Тверской области, 30 % отметили, что они из Москвы или Московской области. Четверть опрошенных оказалась из прочих регионов России (в частности, Пермь, Краснодарский край, Республика Коми, Удмуртия, Хабаровск, Калининград, Рязань, Киргизия, Мурманск, Смоленск, Брянск, Ярославль). Из Санкт-Петербурга – только 11 % туристов.

Ответы на вопрос об источнике информации о музее несколько удивили своей консервативностью, поскольку половина опрошенных узнала о музее от друзей, родственников, знакомых, которые, в основном, были из числа тех, кто либо имеет дачу поблизости, либо ранее проживал в Бернове или

окрестностях. Порадовало то, что 13 % узнали о существовании музея из литературы, связанной с биографией Пушкина, с историей Тверского края. Источником информации для четверти опрошенных стали СМИ, Интернет, экскурсионные организации, путеводители. Оказалось, что немалое число респондентов, а именно 7 %, узнали о музее случайно, увидев указатель на дороге. Имеет место и такой любопытный ответ, как «были раньше», причем его назвали 5 % опрошенных.

Большая часть респондентов, 56 %, посчитала, что наиболее интересным в музее является экспозиция как таковая, то есть те или иные экспонаты (как правило, выделяли мебель, живопись, рукописи). Четверть опрошенных ответила весьма однозначно: «Всё!» 8 % туристов сделали акцент

на экскурсии и работе экскурсоводов, и столько же посетителей отметили, что наиболее впечатлил «дух эпохи», под которым, риску предположить, понималось то, как раскрыта и представлена основная тема музея: творчество А.С. Пушкина и быт провинциальных дворян первой половины 19 в. 3% анкетированных указали, что особенно впечатлил парк; столь небольшой процент объясняется тем, что, во-первых, в анкете акцент был сделан на музей и экспозицию, а, во-вторых, парковые работы не были завершены.

На последний, наиболее сложный, вопрос о том, что менее всего понравилось либо составило неудобства и что в таком случае хотели бы изменить, половина, 52% респондентов, отметили, что нет необходимости в изменениях, в то время, как 20% анкетированных высказали пожелание увидеть новые экспонаты, в частности были пожелания воссоздать в виде муляжа систему отопления в доме, более наглядно представить дворянский быт пушкинского времени. Приведу в качестве примеров выдержки из нескольких анкет: «восстановить камин и изразцовые печи»; «я хотел бы, чтобы была наглядно в виде макета показана система отопления»; «можно добавить что-то из предметов, чтобы было ощущение, что хозяева вышли на минутку»; «в доме Юргеневых нужна экспозиция о Чехове, Лике, Левитане и его картине "У омута"». Не могу оставить без внимания и такое пожелание: «сохранить старину,

меньше вносить современность». На некоторые неудобства при осмотре музея, такие как плохая видимость, обусловленная удаленностью экспонатов, неточности в этикетках пожаловались 8% туристов, а 6% опрошенных выдвинули предложение о необходимости в музее аудиогuida. 14% от общего числа анкетированных затруднились ответить на данный вопрос: в их анкете последняя графа оказалась незаполненной.

Необходимо отметить и тот неоспоримый факт, что анкеты, даже при самом добросовестном отношении к ним респондентов, не могут дать исчерпывающего ответа, поскольку большая часть посетителей все-таки не участвовала в анкетировании. В этом минус любого социологического метода, в том числе и анкетирования. Поэтому не стоит думать, что исследовательские возможности опросов безграничны. Данные, полученные опросными методами, выражают субъективные мнения опрошенных (респондентов). Их нужно сопоставлять с информацией объективного характера, которую должно вырабатывать иными способами. Наибольший исследовательский эффект опросы дают лишь в сочетании с другими методами. Здесь, к примеру, можно успешно использовать данные статистики.

Притом, что анкетирование, как выше отмечалось, не может дать однозначных, исчерпывающих ответов, с другой же стороны, анкетирование дает возможность нам, сотрудникам



музея, взглянуть на экспозицию глазами посетителя, учесть в будущем недочеты, что в современных условиях является, несомненно, важным фактором.

В итоге, по данным анкетирования, жители Твери и Тверской области не составляют основную массу туристов; москвичи и жители тех регионов, которые расположены на весьма внушительном расстоянии от Бернова, не менее заинтересованы в знакомстве с музеем. Лучшее средство рекламы – это благодарный посетитель, делящийся своими впечатлениями с близкими;

далее, литература, СМИ, Интернет, которые также необходимо активно использовать в рекламных целях. Результаты опроса показали, что в целом посетитель доволен музеем, ему нравится экспозиция, обилие экспонатов, наличие мемориальных вещей, однако от его взора не ускользают некоторые недочеты и неудобства. Иными словами, нам есть над чем подумать и поработать.

*Елена Галузина,
научный сотрудник Музея
А.С. Пушкина в Бернове*

МУЗЕЙ ТВЕРСКОГО БЫТА – ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Студенты-социологи в Музее тверского быта

Важным фактором успешного развития современных музеев является взаимодействие с образовательными учреждениями, в частности с ВУЗами, осуществляющими обучение студентов по гуманитарным специальностям. Вот уже несколько лет тесное творческое сотрудничество связывает Музей тверского быта (далее – МТБ) и кафедру социологии и социальных технологий Тверского государственного технического университета (кафедра ССТ ТГТУ). Взаимодействие между музеем и кафедрой

осуществляется по нескольким направлениям. Студенты разных факультетов и специальностей ТГТУ в рамках курса культурологии посещают музей, знакомятся с его интереснейшими экспозициями, общаются с сотрудниками тверской истории и культуры. А многие студенты приняли участие в «фирменной» музейной церемонии «Русское чаепитие»! Для студентов специальности «Социально-культурный туризм» МТБ – прекрасное поле для экскурсоводческой практики, тем более что опытные научные сотрудни-



Студенты проводят занятия для детей

лется секретами профессионального мастерства с будущими специалистами по сервису и туризму. В последние годы Музей стал излюбленным местом для проведения анимационных проектов преподавателей и студентов кафедры ССТ, своего рода «творческой лабораторией», где рождаются анимационные программы («Широкая Масленица», «Православная пасха», «Здравствуйте, куклы» и др.). Студенты выступают одновременно сценаристами, режиссерами, актерами. А главная награда – благодарные улыбки детей, ставших участниками музейных праздников и представлений. Изучая дисциплину «Реклама в социально-культурном сервисе и туризме», студенты участвуют в конкурсе на лучший рекламный буклет, посвященный музею, а осваивая предмет «Информационные технологии в СКСТ», готовят компьютерные

презентации музейных экспозиций. Практическую пользу музею приносят и студенческие разработки, подготовленные в рамках курсовых и дипломных исследований, например, методические материалы для проведения игровых занятий с самыми маленькими посетителями музея.

Студенты специальности «Социология» также проявляют интерес к деятельности МТБ. Особую значимость се-

годня приобретают социологические исследования музейной сферы. Специалисты уверены, что музейная социология может способствовать совершенствованию механизмов взаимодействия музея и различных слоев общества, росту потенциальной аудитории музейных учреждений. Музейная социология стремится выявить культурно-образовательный уровень посетителей, определить цели и мотивацию посещения музея. Подобная информация позволяет музею прогнозировать и проектировать свою деятельность, в первую очередь – культурно-образовательную и экспозиционно-выставочную. Студентка специальности «Социология» ТГТУ Екатерина Дубинина в 2010 г. приступила к осуществлению исследовательского проекта, посвященного проблемам и перспективам развития провинциального музея. В МТБ она



проводит социологические исследования по нескольким направлениям. Одним из них является анкетирование гостей музея непосредственно после знакомства с экспозицией, что позволяет зафиксировать самые «свежие» впечатления и оценки посетителей. Все вопросы предлагаемой гостям музея анкеты условно можно разделить на несколько групп. Первая группа посвящена цели посещения музея. Косвенно она позволяет получить информацию о музейной рекламе. Вторая группа вопросов выявляет отношение посетителя к музейной экспозиции в целом. Третья группа касается социально-демографических данных посетителей (возраст, образование, место жительства). Заполнение анкет проводилось после осмотра экспозиций МТБ. Это дало возможность посетителю высказать окончательно сложившееся мнение о музее и заодно передохнуть после турне по экспозиционным залам. Нужно отметить, что

реакция посетителей на проведение анкетирования была положительной. Они обстоятельно и с охотой заполняли предложенные им анкеты. Всего было опрошено 100 человек в возрасте от 18 до 70-ти лет (среди них 65 % мужчин и 35 % женщин). Анкеты заполняли: 55 % жителей Твери и области, 20 % гостей из других регионов России, 25 % граждан других государств. В ходе исследования были получены следующие данные.

Подавляющее большинство гостей (78 %) побывали в музее впервые, 22 % посетителей оказались в музее во второй раз. Большинство посещало музей с семьей (35 %) или в составе организованной группы экскурсантов (15 %).

Что привело посетителей в МТБ? 61% ответили, что получение новой, полезной информации, 62 % подчеркнули возможность соприкоснуться с прошлым, для 21 % это приятный отдых, а для 5 % пустая трата времени.

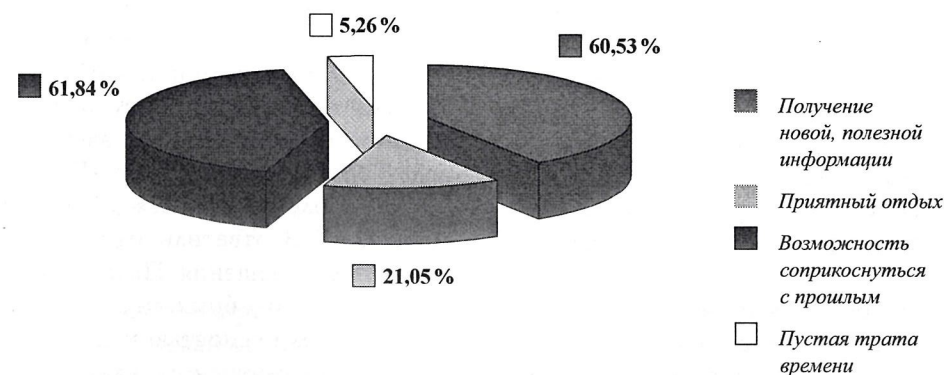


Рис. 1. Посещение музеев для Вас – это...



Студенты проводят занятия для детей

Среди самых запоминающихся экспонатов, своего рода «визитных карточек» МТБ, чаще всего называли Евангелие из Успенского собора Отроч монастыря и изразцовую печь с изображением Петра I, также многим приглянулась «крестьянская изба» с предметами быта.

Посетителям также предлагалось оценить по пятибалльной шкале разные стороны деятельности музея. Выяснилось, что наиболее высоко посетители оценивают работу экскурсовода (90 % оценили на «5»). Самую низкую оценку посетители поставили состоянию помещения (58 % выбрали оценку «3»). Музей давно нуждается в капитальном ремонте и парковке на его территории.

Особый интерес представляют пожелания, высказанные гостями в адрес музея. Посетители рекомендуют обновить существующую экспози-

цию – 50 %, открыть новые выставки – 46 %, чаще устраивать анимационные программы для детей – 3 %, провести капитальный ремонт – 34 %, создать персональный сайт музея – 11 %.

Одновременно с исследованием среди гостей проводилось анкетирование по месту обучения студентов тверских ВУЗов, которые являются самой массовой категорией посетителей музея.

Всего было опрошено 150 студентов 2-4 курсов гуманитарных и технических специальностей ведущих ВУЗов г. Твери (ТвГУ, ТГТУ и ТГМА). В ходе опроса выяснилось, что большая часть респондентов (89,2 %) посещают музеи. 10,8 % студентов в музеях не бывали. Более 50 % участников опроса посещали все выставки МТБ в 2010 г. 95 % из них понравилось в музее, в частности, общее состояние экспозиции – 43 %, оригинальность, необычность экспозиции – 41 %, организация экскурсии – 71 %, отношение сотрудников и работа экскурсовода – 86 %. А вот на вопрос «Что вам не понравилось в музее?» 93 % посетивших МТБ ответили однозначно: состояние помещения. Практическая значимость подобных исследований связана с возможностью использования их для совершенствования работы музея.

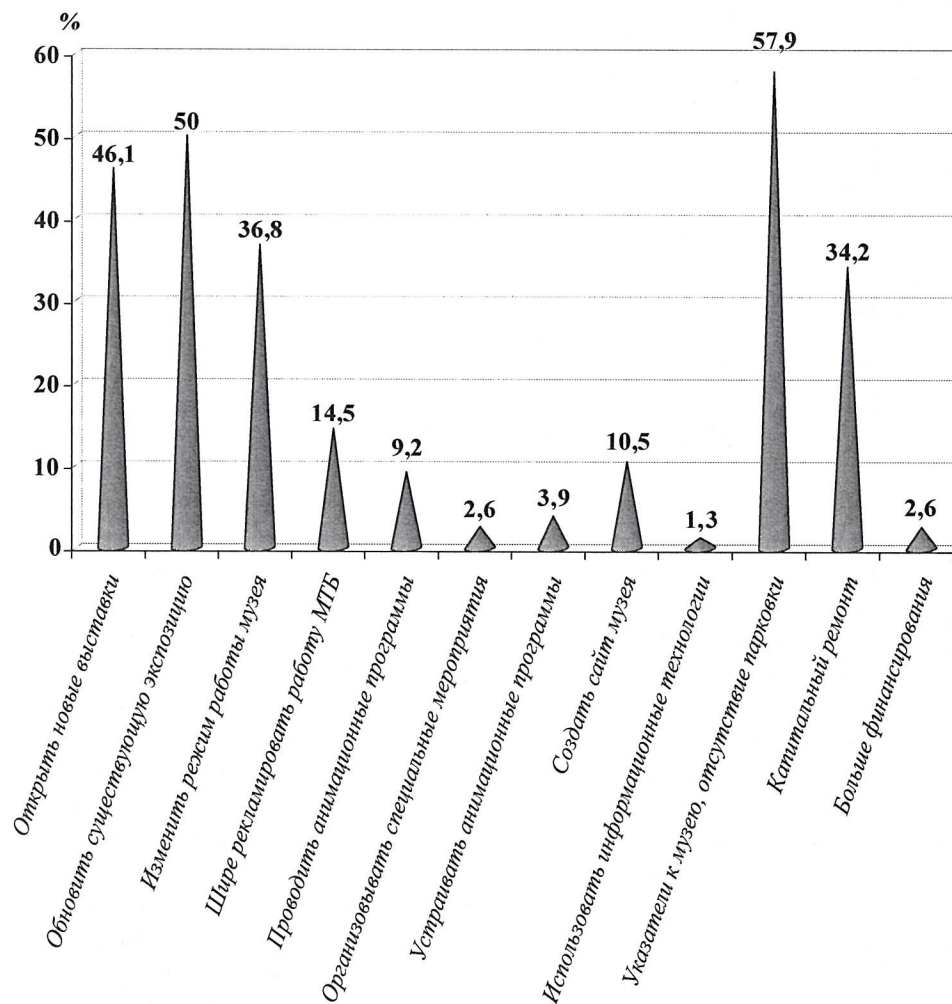


Рис. 2. Что бы Вы могли пожелать музею?

Следующим направлением исследований в ближайшее время станут интервью со школьными учителями и вузовскими преподавателями,

которые выступают инициаторами и организаторами экскурсий в МТБ. Предполагаются также экспертные опросы, в которых примут участие

представители региональных и городских органов управления культурой и туризмом, опытные музейные работники, сотрудники турфирм. Очевидно, что творческое сотрудничество представителей музейного и вузовского сообществ является необходимым условием развития как

музейной, так и образовательной деятельности.

*Ирина Зимина,
заведующая Музеем тверского быта;
Екатерина Дубинина,
студентка 4 курса ТГТУ,
специальность «Социология»*

Музей - тур

ПО СЛЕДАМ ГЕНИЯ ВКУСА

К 260-летию со дня рождения Н.А. Львова

В настоящее время экскурсионный туризм приобретает все большую популярность, и это, безусловно, положительный момент. Туристы предпочитают совмещение отдыха с расширением кругозора. Знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, историко-культурным наследием и традициями того или иного региона – чрезвычайно важный, а зачастую и определяющий мотив для совершения туристской поездки. Это ставит перед работниками туристского бизнеса одну из сложнейших задач туроперейтинга: поиск новых познавательных туристских ресурсов и их популяризация как объектов туристского показа. Сложность этой задачи заключается в том, что большинство выдающихся памятников историко-культурного наследия нашей страны уже более или менее

освоены туристской сферой. Такие направления, как Москва, Санкт-Петербург, Золотое кольцо России или Великий Новгород, стабильно посещаются российскими туристами и гостями из-за границы.

Если говорить о познавательном туризме Тверской области, то его развитие также базируется на трех-четырех стандартных направлениях: туристская зона Великое Троеградье (Тверь – Торжок – Старица), в меньшей степени другие исторические города области – Ржев, Торопец, Калезин, Осташков. В наступившем году одной из главных задач «Музей-тура» является разработка новых интересных туристских маршрутов по Тверской области.

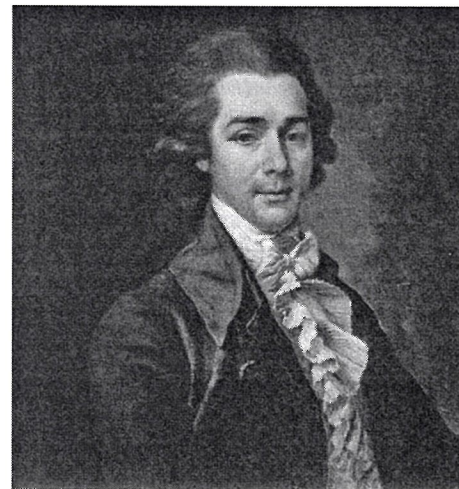
На мой взгляд, одним из приоритетных направлений этой деятельности должно стать создание «познаватель-



но-мемориальных» экскурсионных туров, в ходе которых происходит знакомство туристов с жизнью и творчеством наших выдающихся уроженцев. В 2011 г. будет актуально обратиться к одному из представителей очень значимой для нас эпохи правления императрицы Екатерины II – архитектору, теоретику зодчества, писателю, поэту, изобретателю **Николаю Александровичу Львову**, чье 260-летие отмечается в этом году.

Рассказывать о Николае Александровиче Львове и увлекательно, и трудно, так как был он личностью крупной и многогранной, и каждая грань его таланта заслуживает отдельного достойного внимания рассказа. Это был человек из породы Леонардо или Ломоносова – людей, которым интересно жить в этом мире, для которых увлеченность, страсть к познанию – высшая страсть в жизни. Львов был из тех, кто смотрел на природу не восхищенными глазами наблюдателя, а преображал ее. Такие люди неизбежно находились впереди своего времени или, по крайней мере, на самом переднем его рубеже.

Николай Александрович родился в мелкопоместной дворянской семье в селе Никольское-Черенчицы Новоторжского уезда 4 марта 1751 г., умер там же 22 декабря 1803 г. Не прожив и полных 53 лет, Львов стал одним из величайших служителей отечественной культуры своего времени. Да и мало кто из последователей великого архитектора сумел достичь его высот.



Н.А. Львов

Крайне мало известно о детских годах Николая Александровича. По тогдашним традициям многих дворянских семей его с младенчества записали в гвардию. Местом службы определялась бомбардирская рота лейб-гвардии Измайловского полка в Петербурге. Предположительно, Львов приехал в столицу в 1769 г. и поселился у своих близких родственников братьев Соймоновых.

Львов прилежно служил в Измайловском полку. В то время здесь открылась школа, где преподавали грамматику, географию, французский и немецкий языки, математику, фортификацию. Будущий архитектор с жадностью брал все, что смогла дать ему школа, и, сверх того, упорно учился сам. Его неудержимо влекло к искусству. Как пишет один из современников Львова, не было искусства, к которому

он был бы равнодушен. Уже в полковой школе вокруг Львова образовался небольшой кружок любителей словесности. Человек подвижный, обаятельный, устойчивый в преодолении всякого рода затруднений, Львов находил людей, близких ему по духу и стремлениям, быстро сходилась с ними, и многие оставались ему верны до самой смерти. В конце 1770-х гг. произошло знакомство Львова с Гавриилом Романовичем Державиным, очень скоро перешедшее в дружбу, а после и в родственные отношения (в 1795 г. Державин женился на Дарье Алексеевне Дьяковой, родной сестре Марии Алексеевны, супруги Н.А. Львова). В хлебосольном доме Державина часто собирался кружок, в котором, как писал под конец жизни сам Державин, «поселились Словесность, Поэзия, Живопись, Архитектура, Лепные работы и Музыка». Безукоризненный природный вкус и поэтическое чутье, с удивительной силой развившееся во Львове, давали ему право на замечания и советы. Его мнение ценили, к нему прислушивались.

В 1773 г. по протекции влиятельного чиновника П.В. Бакунина (1731–1786) он стал курьером при Коллегии иностранных дел, где оценили его оперативность, трудолюбие, знание иностранных языков. Позднее в доме П.В. Бакунина Н.А. Львов познакомился с семейством обер-прокурора сената Алексеем Афанасьевичем Дьяковым. В одну его из дочерей – Марию – Н.А. Львов влюбился. Она была

очень красивой, очаровывала прелестью, свежестью молодости, непосредственностью. В 1780 г. влюбленные тайно обвенчались и прожили еще три года в разных домах.

Ни военная служба, ни сердечные дела не мешали Львову учиться. Его острый, цепкий ум позволял схватывать и усваивать знания во много раз скорее, чем это могли другие. В немалой степени обогащали его и заграничные поездки. Он ходил по театрам, музеям, осматривал достопримечательности городов, сооружения великих зодчих... Львов все видел, замечал, записывал, рисовал. У будущего архитектора выработались четкие эстетические позиции.

После поездки по Европе Львов начал служить в коллегии иностранных дел. Его начальником стал граф А.А. Безбородко, личный секретарь Екатерины II. Это был человек, ценивший искусство, покровительствующий художникам, писателям, зодчим. Именно Безбородко, знавший о склонности Львова к проектированию, рекомендовал его Екатерине II как архитектора, способного построить собор, который она пожелала воздвигнуть в честь ее дипломатической встречи в Могилеве с австрийским императором Иосифом II. Так началась «карьера» Николая Александровича в русской архитектуре. Он стал принимать участие в парадной застройке Петербурга и его пригородов.

В апреле 1782 г. его называют «членом Почтового департамента», а в июне – «Советником посольства,

главным присутствующим в Почтовых делах правлений».

15 июня 1783 г. Львов ездил в Выборг сопровождать императрицу для свидания со шведским королем Густавом III. Вид Выборгского замка произвел огромное впечатление на Львова, и он изобразил его в картине, которую преподнес Екатерине II.

В том же году Николай Александрович был избран одним из первых членов Российской Академии (туда же входили, например, Г.Р. Державин и Д.И. Фонвизин).

Деятельность Николая Александровича как архитектора в 80-х гг. поистине грандиозна. Помимо многочисленных построек им создан ряд проектов, оставшихся неосуществленными. Тогда же Львов предстает в еще одной неожиданной роли: добытчика земляного угля на Валдае.

В 1790-е гг. свою архитектурную деятельность Львов сосредоточил главным образом по провинциям. Дворянско-крепостническая экономика развивалась. Взамен старых деревянных домов, мало отличавшихся от крестьянских зажиточных изб, стали возводиться большие постройки на манер столичных дворцов. В отличие от столичных архитекторов Львов обладал знанием сельской жизни и опытом сельского строительства. Создаваемые им усадебные комплексы планировались с учетом особенностей местности.

В это же время Львова преследовали несчастья. Его жена Мария Алексе-

евна после вторых родов тяжело заболела, сам Николай Александрович сломал руку, потеряв способность писать и рисовать. Стал архитектор жаловаться и на зрение.

В 1796 г. сменился монарх: на императорский престол вззошел Павел I. Николай Александрович, сумевший добиться расположения августейшего, получает чин действительного статского советника. А в день коронации нового императора ему жалуются орден Анны второго класса.

В эти же годы Львов увлекается землебитным строительством. Этим способом по заказу Павла он строит дворец в Гатчине. Параллельно Николай Александрович продолжал заниматься угольными разработками, оставив службу в почтовом департаменте.

Тяжелой для архитектора выдалась осень 1802 г. Государственный аппарат снова переменялся, разработки земляного угля себя не оправдывали, а училище землебитного строительства, что Львов создал у себя в Черенцах, закрывалось. Сам Николай Александрович снова перенес длительное и тяжелое заболевание. С тех пор он больше не строил.

Последним большим делом Львова стала экспедиция на Кавказ, в ходе которой были изучены минеральные источники и принято решение о создании первых лечебных заведений на Кавминводах.

Скончался «Гений вкуса» (именно такое прозвище придумали Львову современники) в Москве в ночь



МУЗЕЙ В СМИ

ДЕКАБРЬ 2010 – ФЕВРАЛЬ 2011 года

1. Иванова И. В начале добрых дел... // Земля вышневолоцкая. Опубликовано на сайте www.tverlife.ru 7 декабря (о презентации книги Д. Ивлева в Вышневолоцком краеведческом музее).
2. Экспозиция на память // Тверской курьер. – № 39. – 10 декабря (о выставке «Детство, опалённое войной» в Музее Калининского фронта).
3. Чарухчева Н. Икебана // Автограф арт. – № 1 (материалы о Музее А.С. Пушкина в Бернове).
4. Чарухчева Н. Обитель ушедшего времени // Автограф арт. – № 1 (материалы о музейно-литературном центре «Дом поэтов»).
5. Маленкова Н. Лучшая школа – работать рядом с мастером // Вышневолоцкая правда. Опубликовано на сайте www.tverlife.ru 15 декабря (об открытии персональной выставки С. Золотарёвой в Вышневолоцком краеведческом музее).
6. Константинов А. Бабочки и змеи в Тверском музее // Караван+Я. – № 50 (770). – 15 декабря.
7. Павлова Е. Певец простой правдивой русской песни... // Тверская жизнь. 22 декабря.
8. Петренко Е. Новый год можно встретить в музее // Тверская жизнь. 23 декабря.
9. Гвоздева М. Сопричастный любви и добру. Опубликовано на сайте www.tverlife.ru 15 декабря (об открытии персональной выставки картин «Седа Русь» Ю. Соловьёва в Удомельском краеведческом музее).
10. Тверской государственный объединенный музей представляет афишу на январь // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа» www.afanasy-biz.ru. Опубликовано 27 декабря.
11. Закрытие музейной выставки // Покровский вестник. – Выпуск 26. – 7 января (о закрытии выставки «Хранители древних традиций» в Ржевском краеведческом музее).
12. Сорокина О. «Люблю Россию до боли сердечной...» // Тверские ведомости. – 21 января (о 185-летнем юбилее М.Е. Салтыкова-Щедрина).
13. Петренко Е. Тверской музей Салтыкова-Щедрина отпразднует 35-летие выставкой работ Валерия Чумакова // Тверская жизнь. 23 января.
14. Афиша музеев Тверской области на февраль // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy-biz.ru. Опубликовано 1 февраля.
15. Тверской музей Салтыкова-Щедрина отпраздновал своё 35-летие открытием выставки Валерия Чумакова // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy-biz.ru. Опубликовано 3 февраля.
16. Новожилова Е. Доктор Градосельский и его семья // Курьер. – 18 февраля. – № 5 (442).
17. Петренко Е. Взгляд на человека социального // Тверская жизнь. 18 февраля (о выставке В. Чумакова в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).
18. В Твери открывается уникальная выставка птичьих гнезд и кладок «Пернатые зодчие» // www.afanasy-biz.ru. Опубликовано 22 февраля. www.tvernews.ru. Опубликовано 22 февраля. Опубликовано на сайте Ассоциации музеев России www.amr-museum.ru.
19. Выставка пернатых зодчих // Тверские ведомости. – 25 февраля.
20. Семочкина Н. Вглядываясь в «Окна ТАСС» // Земля Вышневолоцкая. Опубликовано на сайте www.tverlife.ru 25 февраля (о выставке в Вышневолоцком краеведческом музее).
21. Тверской государственный объединенный музей представляет афишу на март // www.afanasy-biz.ru. Опубликовано 28 февраля.

*Подготовила Евгения Громова,
заведующая информационно-
издательским сектором ТГОМ*



Вестник ТГОМ
Информационное издание
Тверского государственного объединенного музея
Ответственный за выпуск: Е.В. Варманова
Редактор: Е.В. Громова
Тираж 100 экз.

Адрес музея: 170000, г. Тверь, ул. Советская, д. 5
Тел.: (4822) 32-36-94, факс: (4822) 34-37-90
e-mail: tgom@tvcom.ru
Электронная версия издания на сайте www.tvermuzeum.ru

Издательство: Творческое объединение «Книжный клуб»
Телефон (4822) 41-71-55, моб. 8-961-014-55-77, факс 35-79-88 доб. 32
www.tverbook.ru, e-mail: tverbook@mail.ru