



№ 29–30
СЕНТЯБРЬ –
ДЕКАБРЬ
2011

С Новым 2012 годом!

ВЕСТНИК ТГОМ



ВЕСТНИК ТГОМ

№ 29–30
Сентябрь –
декабрь
2011

В НОМЕРЕ:

ЗНАКОМЬТЕСЬ: КУРАКИНЫ

- «ГЛАЗА В ГЛАЗА –
ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ»
Выставка принткопий
фамильных портретов князей Куракиных

ЮБИЛЕЙ

- **ХРАНИЛИЩЕ ПАМЯТИ**
К 95-летию Ржевского краеведческого музея
- **АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
«ВАСИЛЁВО»: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ**
К 35-летию музея
- «ПЛАТНЁВ ЛЮБЕЗНЫЙ...»
К 220-летию П.А. Платнёва

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ МУЗЕЙЩИКА

- **ПОЧТИ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ,
ВЕДЬ ТЫ БЫЛА ВСЕГДА...**
Светлой памяти
Зои Борисовны Томашевской

ВЫСТАВКА

- **ВЫБОРЫ: ОТ 18 СТОЛЕТИЯ
ДО НАШИХ ДНЕЙ**
Новая выставка
Кашинского краеведческого музея

ВЕСТИ ИЗ ФИЛИАЛОВ

- **ЦЕРКОВЬ И МУЗЕЙ:
ПУТЬ К ВЗАИМОПОНИМАНИЮ –
ЭТО СОТРУДНИЧЕСТВО**
О совместных проектах Осташиковского
музея с Русской православной церковью

**МУЗЕЙ В СМИ:
ИЮНЬ-НОЯБРЬ**

Дорогие коллеги!

*Примите самые искренние
и душевные поздравления
с Новым 2012 годом!*

Пусть Новый год принесет радость, новые впечатления, надежды и оптимизм.

Пусть он будет разным: ярким и веселым, романтическим и мечтательным, удачным и целеустремленным.

Пусть Новый год станет отличной возможностью продолжить свои успешные начинания и прекрасным шансом для тех, кто решил начать все сначала.

Грустные и горестные моменты пусть уйдут в прошлое, а самые лучшие и приятные воспоминания всю жизнь согревают душу ласковым теплом.

Пусть исполняются желания, любимая работа приносит удовлетворение, новые знания и свершения.

Пусть в нашем музее появятся новые экспозиции и выставки, довольные посетители и надёжные партнёры.

Пусть каждый из нас обретет в этом году счастье, семейное согласие и домашний уют.



*Да здравствует
Новый 2012 год!*

Знакомьтесь: Куракины

«ГЛАЗА В ГЛАЗА – ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ»

*Выставка принткопий фамильных портретов князей Куракиных.
К 145-летию Тверского музея*



РОСАТОМ

В 2011 г. Тверской государственной объединенный музей стал победителем открытого публичного конкурса Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом» среди общественных и некоммерческих организаций по разработке и реализации социально-значимых проектов на территории 18 субъектов РФ в номинации «Культура и творчество» с проектом выставки принткопий фамильных портретов князей Куракиных «Глаза в глаза – из глубины веков».

Коллекция живописных портретов начала XVIII – конца XIX вв. из имени князей Куракиных Степановское-Волосово Зубцовского района Тверской губернии является жемчужиной собрания Тверского музея и уникальным образцом провинциальной художественной культуры русской усадьбы. Портретная галерея князей Куракиных является одним из крупнейших портретных собраний, сформировавшихся в период «золотого века». Она включала

в себя 303 портрета представителей нескольких поколений знаменитого на всю Россию княжеского рода. Портреты Куракиных писали как известные российские и зарубежные живописцы, так и крепостные мастера. То, что сегодня сохранилось от портретного наследия Куракиных, вывезено в послереволюционные годы (1920–1926 гг.) из их родового имения Степановское-Волосово Зубцовского уезда в Тверской музей. Несколько работ хранятся в Эрмитаже, Русском музее и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. После выделения из состава музея картинной галереи (в 1937 г.) в фондах Тверского музея остались 169 живописных портретов.

Фамильная часть галереи Куракиных дает возможность проследить историю личности, семьи и рода, показать взаимосвязь поколений, зарождение и сохранение семейных ценностей, традиций. Представители семи поколений древнейшего дворянского рода России, от свояка Петра I Бориса Куракина до последней владелицы родового имения Елизаветы Нарышкиной, – это влиятельные государственные деятели, блистательные дип-

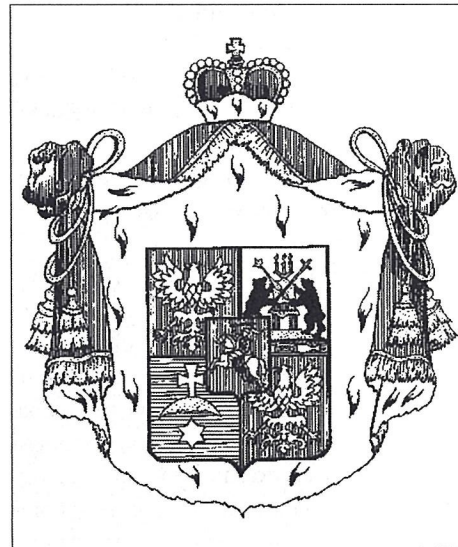
ломаты, выдающиеся военные и талантливые художники.

Волосовские портреты, украшающие экспозиции Тверского музея и его филиалов, неизменно вызывают огромный интерес у посетителей и желание увидеть коллекцию в полном объеме. Однако большая часть портретов нуждается в сложной и дорогостоящей реставрации. Использование современных цифровых технологий для изготовления высокотехнологичных принткопий – это возможность полноценного знакомства посетителя с уникальной музейной коллекцией.

Представленные на выставке принткопии выполнены членом Союза дизайнеров России В.Н. Ниминушим. Виртуально «отреставрированный» мастером фотодизайна подлинник передает художественное решение и колорит оригинала, представляя собой не только источник информации, но и эстетическую ценность. Эта практика востребована и широко используется в музеях России.

Тверитяне и гости города впервые смогут увидеть удивительную галерею фамильных портретов из Волосовской коллекции в столь полном объеме.

Участие Госкорпорации «Росатом» в этом проекте продолжило многолетнюю традицию поддержки культурных, историко-краеведческих и экологических программ Тверского музея. В 2010 г. по долгосрочной целевой программе были изготовлены первые принткопии Волосовской коллекции. В этом году были изготовле-



Герб рода Куракиных



Портрет Бориса Ивановича Куракина

ны шесть принткопий с куракинских портретов Волосовской коллекции, находящихся в Тверской областной картинной галерее. Галерея безвозмездно предоставила музею цифровые оригиналы и разрешение на использование копий в выставочной деятельности.

Выражаю благодарность Государственному бюджетному учреждению города Москвы «Московский дом национальностей» за предоставленный для экспонирования на выставке шитый герб рода Куракиных, который был изготовлен по заказу в 2000 г. к открытию Дома национальностей в бывшем здании богадельни «шпиталя» Куракиных на ул. Новая Басманная, д. 4. Тверской музей и Дом национальностей связывает многолетняя дружба и сотрудничество по изучению наследия рода князей Куракиных, участие в Куракинских чтениях.

На основе выставки в дальнейшем планируется создание передвижных тематических выставок и культурно-образовательных программ, которые позволят посетителям различных возрастов и социальных групп из разных районов, ознакомившись с уникальной коллекцией, прикоснуться к эпохе и событиям XVII–XIX вв.

Выставка работает в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина с 17 ноября по 1 апреля.

*Елена Мойкина,
заведующая отделом фондов,
автор выставки*

ВИДНЕЙШИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОДА КУРАКИНЫХ:

Борис Иванович Куракин (1676–1727) – действительный тайный советник, крупный дипломат, состоял послом в Англии, Ганновере, Нидерландах, Франции. По поручению своего свояка Петра Великого руководил российскими послами, аккредитованными при европейских дворах. Составил «Историю о Царе Петре Алексеевиче и ближних к нему людях».

Александр Борисович I Куракин (1697–1749) – обер-штабмейстер, посол во Франции, сенатор.

Александр Борисович II Куракин (1752–1818) – дипломат, член Государственного совета, действительный тайный советник, Канцлер российских императорских и царских орденов.

Степан Борисович Куракин (1754–1805) – действительный тайный советник, генерал-майор, сенатор.

Алексей Борисович I Куракин (1759–1829) – действительный тайный советник I класса, генерал-прокурор, генерал-губернатор Малороссии, член Государственного совета, министр внутренних дел, канцлер российских императорских и царских орденов.

Александр Борисович III Куракин (1813–1870) – полковник Кавалергардского полка, генерал-майор, флигель-адъютант. **Алексей Борисович II Куракин** (1809–1872) – действительный тайный советник, церемониймейстер, генерал от кавалерии, почетный член Императорской Академии художеств.

Ю б и л е й

ХРАНИЛИЩЕ ПАМЯТИ

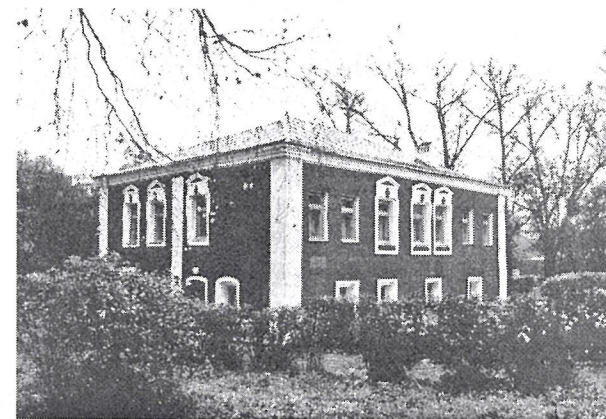
К 95-летию Ржевского музея

Ржевский краеведческий музей был открыт в начале 20 столетия. Но несмотря на столь солидный возраст, точной даты рождения музей не имеет. Чаще всего называют две даты – 1916 или 1917 год. Путаница появилась в связи с тем, что на начальной стадии музейного дела в Ржеве действовали два музея: естественно-исторический (при нем был передвижной педагогический музей) и историко-археологический. В основу последнего была положена коллекция московских ученых Воробьевых. Ещё в 1913 г. М.С. Воробьев подарил городу большое количество предметов старины, которые несколько лет лежали в ящиках.

Как сообщается в отчете о деятельности музеев в 1920 г., естественно-исторический и педагогический музей были открыты в 1916 г. Ржевской земской управой. Эта дата называется и в других документах, поэтому и считается официальной. Что касается историко-археологического музея, называются две даты: 17 декабря 1917 г. и октябрь 1919 г. Отмечается, что Павел Федорович Симсон дополнил коллек-

цию Воробьевых своими экспонатами и организовал новый музей. В начальный период своей деятельности музей не раз менял здания: дом Красавина, дом Царькова, дом Соколовских – эти адреса называются в документах.

Организатор историко-археологического музея П.Ф. Симсон не был ржевлянином. Еще проживая в Калуге и Серпухове, он изучал историю этих мест. В Ржеве П.Ф. Симсон был преподавателем истории, директором мужской гимназии. И здесь он много времени отдавал изучению прошлого Ржевского края. Им были собраны большие коллекции орудий каменного века, старинных книг и рукописей. Павел Федорович написал и издал книги «Каменный век под г. Ржевом» (1903 г.)



и «Из истории Ржева» (1916 г.). Он умер в 1923 г., отдав последние годы жизни музейному делу. На посту директора историко-археологического музея П.Ф. Симсона сменил Сергей Леонидович Бычинский. Директором естественно-исторического музея на начальной стадии его деятельности был Владимир Федорович Папков.

В 1924 г. было принято решение Ржевского горисполкома об объединении двух музеев, а 16 января 1925 г. состоялось открытие единого Ржевского государственного музея, директором которого стал В.Ф. Папков.

В 1927 г. экспонаты музея размещались по отделам: промышленно-экономический; естественно-исторический; общественно-политический; историко-бытовой; этнологический; животных Севера, моря и экзотических стран. Кроме того в музее была биологическая комната и краеведческая библиотека.

Музей пользовался у ржевлян большой популярностью. Так, с октября 1928 г. по октябрь 1929 г. его посетили 14172 человека, было проведено 249 экскурсий. В следующем году число посетителей достигло 19490 человек, проведены 332 экскурсии.

Продолжалось приобретение экспонатов. Так, в 1935 г. в музей поступили кости ископаемых животных (мамонта, северного оленя, пещерного медведя), образцы полезных ископаемых, коллекция пряничных досок, газеты, картины, самовары и т. п. В 1938 г. был открыт отдел соцстроительства.

В предвоенные годы именно музей был центром работы по изучению прошлого Ржевского края: здесь собирались краеведы, музей организовывал экспедиции в район, в 1926 г. был выпущен краеведческий альманах. Директором музея с 1936 г. до войны был Николай Романович Бойков. Он ушел на фронт и погиб, защищая Родину.

Когда в июле 1941 г. начались бомбежки Ржева, и фронт подошел близко к городу, началась эвакуация предприятий и учреждений. Но произошло удивительное: городской архив был вывезен в город Чкалов (Оренбург), а музейные экспонаты не эвакуировали. И есть свидетельства очевидцев, что музей был подожжен еще до вступления немцев. Позднее этот акт вандализма приписали оккупантам. И еще одна загадка: акт о гибели музейных экспонатов не зафиксировал конкретные предметы, утраченные в войну.

В 1956 г. бюро ГК КПСС приняло решение «Об открытии во Ржеве краеведческого музея». Для размещения музея было передано здание церкви Оковецкой Божией Матери. 15 июля 1959 г. музей был открыт. Его директором стал Николай Михайлович Вишняков – инициатор и организатор всех работ по созданию музея. Экспозиция в то время отражала историю края от древности до современности. Широко была представлена природа края.

В 1978 г. Ржевский краеведческий музей вошел в объединение Калининского государственного объединенного историко-архитектурного и лите-



ратурного музея. В течение четверти века музей возглавляла Валентина Николаевна Григоренко. В 1980 г. музей был закрыт из-за аварийного состояния церкви, и тогда было принято решение о переводе его в здание 18 в. (бывший дом купцов Немиловых). В 1983 г. там была открыта экспозиция «Ржевский край в годы Великой Отечественной войны».

В 1997 г. городские власти передали музею новое здание, где размещалась временная экспозиция «Ржев 1941–45 гг.» К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне в музее развернута новая тематическая экспозиция «Ржевская битва 1942–43 гг.». Она отражает новый взгляд на военные действия в районе ржевско-вяземского выступа. Гордость музея – диорама «Бой за Ржев 24 сентября 1942 года». Авторы экспозиции С.А. Герасимова,

О.А. Дудкина, М.Б. Глушкова, А.А. Толкалина; художники Б.В. Фёдоров (концепция), А.С. Инюхин. Художники диорамы А.С. Инюхин, О.В. Хомутов, С.В. Мыслин, Т.П. и Е.Н. Елисеевы.

К 90-летию Ржевского музея в июне 2006 г. в купеческом доме 18 в. была открыта краеведческая экспозиция, отражающая дореволюционную историю города. В настоящее время вниманию ржевлян и гостей города представлен целый музейный комплекс: две экспозиции и небольшой музей военной техники под открытым небом. А коллектив музея готовится к 800-летию родного города и надеется, что к юбилейной дате будет открыт зал археологии Ржевского края.

*О.А. Дудкина,
заведующая*

Ржевским краеведческим музеем

АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ МУЗЕЙ «ВАСИЛЁВО»: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

К 35-летию музея

13 декабря 2011 г. исполнилось 35 лет решению Совета Министров СССР № 219 о создании Калининского архитектурно-этнографического музея под открытым небом.

У его истоков стояли такие, теперь уже легендарные в своей области специалисты, как доктор архитекту-

ры, профессор А.В. Ополовников, архитектор А.И. Кустов, искусствовед И.Н. Шургин, генеральный директор КГОМ И.М. Бружеставицкий, его заместитель по научной работе А.Н. Александрова, заведующая музеем тверского быта И.П. Портнягина.

Этим составом в начале 1970-х гг. была создана «Пояснительная запис-

ка к эскизному проекту Калининского областного архитектурно-этнографического музея под открытым небом», не потерявшая своего значения и сейчас. В ней были изложены основы рекомендаций архитекторов и этнографов, их замечания и предложения, и выработан оригинальный план создания музея, заключающийся в переходе от схемы к генеральному проекту с последующей корректировкой в зависимости от сложившейся ситуации и условий. Эта гибкая и оптимальная система стала основополагающей в создании концепции музея.

В те годы шёл процесс выбора конкретного места для расположения музея, которое должно было стать не только подходящим «полигоном» для размещения построек, но и являться также ландшафтно-привлекательным и удобным для подъезда к музею и передвижения по нему. В основном, рассматривались живописные окрестности областного центра, места на р. Орше, пункты по р. Тверце с удобным железнодорожным сообщением. Такое место, расположенное близ Торжка на реке Тверце, в красивейших окрестностях бывших дворянских усадеб Митино и Василёво с погостом Прутня, было выбрано в январе 1977 г.

Удобство расположения рядом с трассой Москва–Ленинград, возрастающая популярность «Пушкинского кольца Верхневолжья», многочисленные отдыхающие санатория «Митино» и гости Торжка – всё должно было обеспечить постоянный приток туристов.

Единственный минус этого выбора – отдаленность от областного центра – компенсировался большой туристической привлекательностью Торжка и его мощно развивающимся туристическим потенциалом. Местных жителей в «Пояснительной записке» предлагалось привлекать в качестве строителей и обслуживающего персонала, что впоследствии и было воплощено в жизнь. Можно сказать, целые династии работали в музее. Это Романовы, Крутилёвы, Орловы, Калининны, Каширины, Кузьмины, Прокофьевы, Никитины, Антоновы, Яковлевы. Все они внесли свою посильную лепту в создание и развитие музея.

Таким образом, в самом конце 1970-х гг. были определены место и принципы создания музея, и в 1980 г. в Василёве уже возводились амбары и 2 церкви, погибавшие в родных местах. Это Преображенская (Вознесенская) церковь 1732 г. из погоста Спасна-Сози Калининского района и Знаменская церковь 1742 г. из с. Пылёво Весьегонского района.

В январе 1980 г. был утвержден штат музея, состоявший из заведующего, научного сотрудника, смотрителя фондов, сторожа музея. Впоследствии было выбрано и место фондохранилища – Пятницкая церковь на ул. Бакунина.

Первой заведующей и активной собирательницей коллекций музея стала известная не только в Торжке женщина, стоявшая у истоков музея Пушкина, «чарующий голос» торжокского радиовещания, одарённый педагог – Маргарита Александровна

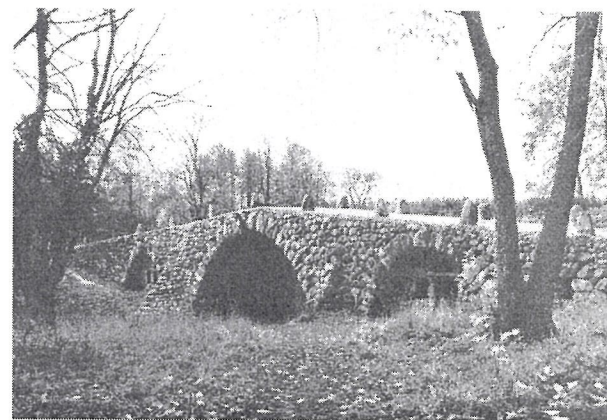
Кромина. Среди ее друзей были А. Дементьев, Б. Полевой, А.А. Суслов, В.Ф. Кашкова, Л.В. Андреев. Эти дружеские связи также задавали тон музею и обеспечивали общественную поддержку.

В 1980-е гг. были собраны целые крестьянские комплексы – 18 построек и около 1600 предметов, характеризующие бытовую культуру населения северо-востока и центра области, которые по эскизному проекту должны были разместиться в 4-х секторах музея. Строгий запрет на использование не по назначению сельскохозяйственных земель не позволил музею расширить свою структуру до 4-го сектора, а сложное экономическое положение свело на нет собирательскую работу, перевозку и реставрацию памятников.

Только в 1986–89 гг. среднерусский сектор, размещённый сразу же за Большим арочным валунным мостом у подножия усадьбы, был доукомплектован постоянным двором-трактиром Е.К. Фруктовой конца XIX в., ригой и амбарами из Рамешковского района, часовней Архангела Михаила 1760-х гг. из Удомельского района.

Это заслуга нового авторского коллектива: профессора Ф.В. Васильева и архитектора В.Н. Курочкина.

В 1989–90 гг. коллектив музея после 10-летнего пребывания в Торжке разместился в самом музее, в приспособленных помещениях – флигеле



Большой арочный валунный мост после реставрации

усадьбы и пожарном депо – фондохранилище. После окончания ремонта в 1992 г. фондохранилище переместилось из деревянного строения во флигель, где после 10-летнего пребывания на 1 этаже перебралось на второй.

В 1990-е гг. музей был оснащён несвойственным ему подразделением – животноводческой фермой, которая проработала 15 лет.

Интересным и запомнившимся для многих посетителей в те годы стал факт наличия в музее скаковых и верховых лошадей и конной секции для подростков, а затем и начавший возрождаться интерес к другим «барским затеям» – псарне, русским борзым, с использованием их для охоты на зайца, лису и т. д.

К сожалению эти трудоёмкие и очень затратные эксперименты не принесли должного результата и не получили развития.

Другим интересным моментом жизни музея стало исследование усадь-



Межрегиональные соревнования вальщиков леса
«Лесоруб – 2011»

бы и ее парка, вначале экспедицией КГУ под руководством П.Д. Мальгина в 1987 г. Затем состоялось комплексное расширенное исследование специалистов «Мослеспроекта» под руководством В.А. Агальцовой, выполненное бригадой кандидата архитектуры Л.В. Калининой в 1990–92 гг. Оно отражено в многотомных специальных изысканиях, инвентаризации всех парковых насаждений, исследованиях застройки усадьбы, которые позволили теперь представить на местности все достоинства усадьбы.

Очень хочется, чтобы все это могли впоследствии увидеть и посетители музея, если не в реконструированном виде, то хотя бы в эскизных планах на экспозиции, посвящённой усадьбе Васиёво.

В это же время подбиралась коллекция инвентаря пожарной команды начала XX в., изучались архивы Твери и Торжка, с помощью краеведов

и пожарных открывалась в 1992–93 гг. выставка «Развитие пожарного дела в тверской губернии в конце XIX – начале XX вв.» Расположилась эта выставка в подлинном пожарном депо 1912 г., построенном в стиле промышленного модерна, в свое время игнорирующегося архитекторами, предпочитавшими фиксировать и собирать архаичные формы. Это рядовая типичная постройка, выпавшая из поля

зрения специалистов, теперь является раритетом. Не каждый музей может похвастаться как архаичными образцами построек и предметов, так и объектами, отражающими новые тенденции в развитии деревянного зодчества в начале XX в.

К 20-летию музея, в 1996 г., открылся интерьер постоянного двора-трактира с экспозицией на первом этаже и функцией возобновленного деревенского трактира. В эти годы возросло число посетителей музея, среди которых были мальтийский и португальский послы, шведские коронованные особы, индийский раджа, племянница Т. Рузвельта Присцилла. Англичане, французы, норвежцы, японцы бывали здесь, а немцы и болгары стали постоянными посетителями.

С «Волчьего оврага» с Гариком Сукачёвым начался новый этап жизни музея как места съёмок фильмов. Живописность природы и уникаль-

ность архитектурных форм привлекли режиссеров «Ночного дозора», «Диверсантов», «Влюблённых-2», «таёжных» сериалов «Хозяйка тайги», «Хозяйка Изумрудной горы» и других. Правда, стоит отметить, что далеко не все кинематографисты с должным уважением и осторожностью относились к постройкам музея, что, безусловно, сказалось на этих замечательных памятниках.

Пророческим оказались слова «Пояснительной записки» о скрытой притягательной силе этого уголка земли.

С середины 1990-х гг. традиционным для музея стал летний областной, а затем и межрегиональный фольклорно-этнографический праздник, получивший название «Троицкие гуляния». Нельзя не упомянуть и проходящие с начала 2000-х гг. летние детско-юношеские военно-патриотические и фольклорно-этнографические лагеря.

Пока только зимнее время, в силу понятных причин, не благоприятствует деятельности музея.

В заключение хочется вспомнить тех, кто своими знаниями и трудом, а также семейными вещами делился с музеем. Всех перечислить, к сожалению, невозможно, но память о них хранится в названиях объектов, картотеке музея, памяти его сотрудников.

Особенно хочется напомнить о тех, кто воплощал в жизнь проекты авторов музея. Это начальник

торжокского отделения КОСНРПМ Г.В. Кузнецов, прораб музея Г.В. Коняев, бригадир плотников С.М. Баталов, заведующий музеем с 1998 по 2007 гг. В.Б. Матвеев, внесшие большой и зачастую решающий вклад в развитие музея. Светлая им память!

Несмотря на все трудности, обусловленные целым рядом известных причин, музей продолжает привлекать посетителей. Здесь идут ремонтные и реставрационные работы. Так, за последний год достойный вид обрели валунный мост, флигель усадьбы, карельский дом из д. Миньёво Весегонского района. Несмотря на то, что в 2011 г. не состоялись Троицкие гуляния, поток посетителей не только не ослабел, но и вырос, что было особенно заметно в осенний период. Прервавшись на год, вернулись в музей военно-патриотический лагерь «Юный разведчик», фольклорно-этнографический лагерь под руководством крупного специалиста по русским на-



Фольклорный фестиваль «Живая Русь – 2011»

родным инструментам Б.С. Ефремова, фольклорный фестиваль «Живая Русь». Также на базе музея прошла летняя этнографическая практика студентов исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и межрегиональные соревнования вальщиков леса «Лесоруб – 2011».

Таким образом, музей остаётся привлекательным и интересным для посетителей местом с большим, но ещё далеко не полностью реализо-

ванным потенциалом. Его дальнейшее развитие – общая задача его работников, сотрудников ТГОМ и всех неравнодушных к судьбе музея людей.

*Марина Ребковец,
старший научный сотрудник
Архитектурно-этнографического
музея «Василёво»,
Сергей Мокшев,
заведующий
Архитектурно-этнографическим
музеем «Василёво»*

«ПЛЕТНЁВ ЛЮБЕЗНЫЙ...»

К 220-летию П.А. Плетнёва

*«Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной
Высоких дум и простоты...», –*

писал А.С. Пушкин в посвящении к самому проникновенному и значительному своему произведению – роману «Евгений Онегин». Посвящение обращено к «брату Плетнёву», поэту, критику, педагогу, среди друзей Пушкина занимавшему почётное место.

Пётр Александрович Плетнёв родился 1 сентября 1791 г. «В сентябре. 1-е. Села Теблеши у диакона Александра Петрова жена Агрипина Никитина родила сына Петра, который крещён 8-го числа...» записано в «Книге Тверской

епархии Бежецкого уезда села Теблеши церкви Рождества Христова...»

В старинном селе Теблеши сохранилась улица Поповка, на которой жили священнослужители с семьями. Там был и дом родителей Плетнёва. «Ни собственная память моя, ни бумаги мои не удержали ничего из лет давно минувших», – напишет он позже. И только в 3-х стихотворениях – «Родина», «Под навесом мирной сени», «К моей Родине» – найдём мы воспоминания о родном крае:

*Есть любимый сердцу край;
Память с ним не разлучится:
Бездны моря преплывай –
Он везде неволью снится...*

Пётр учился сначала в Бежецком духовном училище, а затем в Тверской духовной семинарии, которая рас-

полагалась в те годы на территории бывшего Тверского кремля. В семинарию принимали мальчиков 10–15 лет, и большинство из них были детьми священнослужителей. Обучение продолжалось более 10 лет. Преподавание велось на латыни. Порядки в семинарии были весьма строгими – нередко провинившихся семинаристов подвергали жестоким телесным наказаниям. При этом в семинарии проводились философские диспуты и ставились театральные действия силами семинаристов и преподавателей.

Плетнёв окончил семинарию в 1810 г. и отправился в Петербург. Ему, юноше из провинции, удалось поступить в Петербургский педагогический институт, окончив который, он получил личное дворянство.

Пётр Александрович имел светлую голову, обладал необыкновенным трудолюбием и очень мягким характером. Его выдающийся педагогический талант был отмечен современниками. В 20-е гг. XIX в. он преподавал русскую словесность в Екатерининском и Патриотическом институтах, Павловском кадетском и Пажеском корпусах. В 1828 г. его назначили учителем литературы к цесаревичу Александру Николаевичу и великим князьям. С 1832 г. он профессор русской словесности в Петербургском университете, а с 1840 по 1861 гг. – его ректор. Тогда же Пётр Александрович стал членом Петербургской Академии наук.

Все эти годы он находился в самом центре литературной жизни Петер-



бурга. В 20-е гг. он действительный член Общества любителей российской словесности, сотрудник альманаха «Северные цветы» и «Литературной газеты». Друзья Пушкина – А.А. Дельвиг, В.А. Жуковский, В.К. Кюхельбекер – были и его друзьями. Тогда же началась дружба и переписка Плетнёва с Пушкиным. «Я был для него всем, – писал Плетнёв после гибели Пушкина, – и родственником, и другом, и издателем, и кассиром». От их переписки сохранилось 30 писем Пушкина и 23 письма Плетнёва, причем строки из писем Пушкина цитируются в сотнях статей и книг, читаются миллионами людей, а предназначались они для одного «Плетнева любезного»...

О Плетневе как о поэте Пушкин отзывался иронически: «...слог его бледен, как мертвец...», – писал он

брату Льву. Плетнев узнал об этом и на критику ответил посланием:

*Я не сержусь на едкий твой упрек:
На нем печать твоей открытой силы;
И, может быть, взыскательный урок
Ослабише мои возбудит крылы.
Твой гордый гнев, скажу без лишних слов,
Утешнее хвалы престолярной:
Я узнаю судьбу моих стихов,
А не льстеца с улыбкою холодной.
Притворство прочь. На поприще моем
Я не свершил достойнее поэта:
Но мысль моя божественным огнем
В минуты дум не раз была согрета...*

При этом Плетнев совершенно бескорыстно принял на себя все хлопоты по изданию сочинений Пушкина. В 1835–1836 гг. он участвовал в издании пушкинского журнала «Современник», а после гибели поэта в 1837 г. выпустил 4 книжки «Современника», подготовленные еще с участием Пушкина.

Из воспоминаний музейщика

ПОЧТИ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ, ВЕДЬ ТЫ БЫЛА ВСЕГДА...

Светлой памяти Зои Борисовны Томашевской

В ночь на 1 декабря 2010 г. не стало Зои Борисовны Томашевской.

Зоя Борисовна прожила 88 прекрасных лет, она была необыкновенным и очень сильным человеком, до последнего дня оставалась совре-

В 1838–1846 гг. Плетнев редактировал журнал сам, хотя и признавал, что «Современник» постепенно стал «затухать» под его руководством.

Личная жизнь Петра Александровича не богата внешними событиями. В молодости он женился, но и жена, и дочь рано умерли. Со второй его женой, Степанидой Александровной (урожденной Раевской) и дочерью Ольгой Пушкин был знаком.

Последние годы Плетнев провел с семьей во Франции. Он умер в Париже 29 декабря 1865 г.

Близкие перевезли его прах в Петербург и похоронили на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

*О.Г. Зимина,
научный сотрудник
отдела литературных экспозиций*

менной, думающей, читающей, пишущей, удивительно молодой душой, хотя ей выпало немало серьезных испытаний и болезней.

Зоя Борисовна умела дружить, ее друзьями становились люди разных поколений и интересов. Она всегда была

окружена людьми, которых тянуло к ней как магнитом, рядом с ней было интересно, она была удивительным рассказчиком и ей было что рассказать.

По профессии Зоя Борисовна была художник-архитектор, много лет успешно преподавала в Петербургском высшем художественном училище им. Мухиной; она была первоклассным художником по интерьеру, восстанавливала и создавала заново интерьеры многих исторических адресов родного города. Самое любимое детище Зои Борисовны – это Литературное кафе на углу Набережной Мойки и Невского проспекта в бывшей кондитерской Вольфа и Беранже, откуда Пушкин уехал на дуэль. Много лет Зоя Борисовна устраивала в созданном ею Литературном кафе интереснейшие встречи, концерты, разные праздники; здесь же она отметила свой 80-летний юбилей, на который собралась вся творческая интеллигенция Петербурга, многие приехали из других городов.

Зоя Борисовна родилась и выросла в Петербурге в литературной среде, ее родителями были знаменитый пушкинист Борис Викторович Томашевский и филолог-историк Ирина Николаевна Медведева-Томашевская. Они жили в знаменитом писательском доме на Канале Грибоедова, 9.

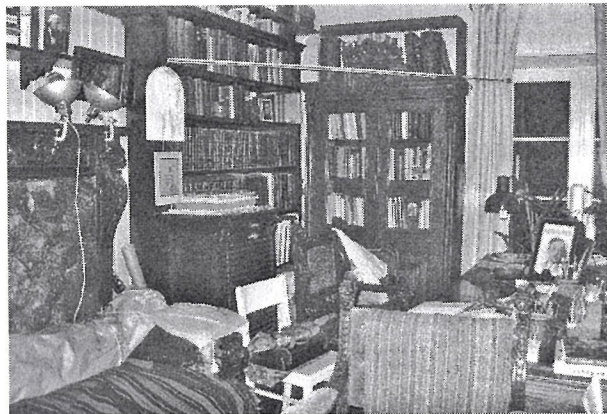
Свою многолетнюю дружбу с Зоей Борисовной Томашевской я считаю щедрым даром судьбы. Нас свела Анна Ахматова, это было в 1982-м.

В 1981 г. я пришла на работу в Тверской музей, в отдел литературных экс-



З.Б. Томашевская

позиций и мне поручили Серебряный век! А это Анна Ахматова, Николай Гумилев, Е.Ю. Кузьмина-Караваева, Лев Гумилев – писатели, о которых в литературоведении того времени даже упоминать не рекомендовалось, не говоря уж о выставке или каком-то мероприятии в музее. Мне нужно было не просто изучать их жизнь и творчество, узнавать о связях с Тверским краем, но, самое главное, – собирать коллекцию, в музее по этому загадочному и таинственному периоду совершенно ничего не было. Я стала разрабатывать эту интереснейшую тему в музее практически нелегально. Руководящей и направляющей силой страны в то время, как всем известно, была коммунистическая партия, для которой «эти личности» все еще оставались «чуждыми, вредными и ненужными советскому народу».



Кабинет Б.В. Томашевского

Хочется с самой искренней благодарностью и бесконечным уважением вспомнить тогдашнего генерального директора музея Израиля Моисеевича Бружеставицкого, очень умного, мудрого музейщика, удивительного человека и профессионала, который смотрел далеко вперед и знал цену настоящей культуре. Израиль Моисеевич, видя, что я «загорелась», всячески старался помогать и поддерживать меня в работе. А он умел это делать так, что горы хотелось свернуть. Я помню, он разрешил мне командировку в Петербург, а когда я вернулась, сам пришел в музей М.Е. Салтыкова-Щедрина, сел около моего рабочего стола и как равный коллега с неподдельным интересом спросил: «Ну, расскажите, как Вы съездили?!» Я рассказала о знакомстве с Зоей Борисовной Томашевской: о многолетней дружбе ее родителей с Анной Ахматовой, о том, что дом Томашевских много раз стано-

вился ее домом, что теперь Зоя Борисовна считает своим долгом «служить памяти Ахматовой» и готова помогать нашему музею. Он спросил меня обо всем самым подробным образом, а через некоторое время на общемузейном собрании всем рассказал, какие у нас появились интересные, важные для музея знакомства в Петербурге и похвалил меня за работу. Представ-

ляете, как это важно для начинающего сотрудника. (К сожалению, Израиль Моисеевич очень недолго был директором, а потом уже такой поддержки у меня в музее больше не было.)

Я стала часто ездить в Петербург то в командировку, то за свой счет, и каждый раз неслась в знаменитый писательский дом на Канал Грибоедова к Зое Борисовне как к дорогому и близкому человеку. Я могла жить в Гатчине у родителей мужа, но Зоя Борисовна настойчиво приглашала к себе, а я этому была несказанно рада. Она жила с дочерью в старинной питерской квартире. Размещали меня всегда в кабинете Бориса Викторовича, где все сохранялось так, как будто ученый только что вышел и скоро вернется. Для меня же главными в кабинете были огромный письменный стол знаменитого пушкиниста и почти одушевленный диван из коричневой кожи, стеганный крупными клетками,



с высоченной спинкой. На этом диване в разные периоды сживал почти весь цвет русской культуры, и много времени провела Анна Ахматова. Стены кабинета были уставлены шкафами и полками с огромным количеством книг. А самое главное, на этих полках спокойно стояли издания по «серебряному веку», выходявшие за рубежом и запрещенные у нас, о которых я только слышала и даже не мечтала, что смогу их не просто так близко увидеть, но даже изучать. Сделав намеченные на день дела, я бежала домой, чтобы побольше почитать, навывисывать. А вечером, вернее уже ночью, когда замолкал телефон, переставали приходиться люди, мы устраивались на кухне, и Зоя Борисовна начинала рассказывать... Это самые счастливые часы, чаще всего до рассвета.

Такое общение было моим вторым университетом после МГУ. Надо сказать, что на филологическом факультете МГУ «серебряного» века в 1970-е гг. нам не преподавали, это был умалчиваемый, вернее неофициально запрещенный период русской литературы.

Зоя Борисовна была свидетелем многих событий «героической истории страны», ей «выпало счастье вырасти в окружении людей необыкновенных», о чем она пишет в своих воспоминаниях: «Многих я узнала еще

в детстве, когда и понятия не имела о том, кто они. Андрей Белый, Пяст, Волошин, Пастернак, Ахматова, Лозинский, Заболоцкий, Юдина, Анциферов, Рихтер, Габричевский, Нейгауз, Тынянов, Гинзбург, Осмеркин, Реформатский – лица этих людей, их поведение, их судьбы поражали. (...) Неожитители, почему-то населяющие наш дом. И это было моей повседневной жизнью».

В своей книжечке «Канал Грибоедова, 9: семейные хроники» Зоя Борисовна рассказывает: «Литература – не моя профессия, и я не берусь за анализ творчества Ахматовой. Я всего лишь свидетель ее жизни. Очень близкий и постоянный, ибо моих родителей связывала с Ахматовой пожизненная дружба. Об этом свидетельствует многое. Надписи на книгах – "Томашевским, которые были моими друзьями в беде", "Ирине Николаевне Томашевской, с которой я пережила так



Л. Богданова в кабинете Б.В. Томашевского

много". Телеграмма по случаю кончины Бориса Викторовича – "Горько оплакиваю великого ученого, благодарю друга". (...) Я с детства знала все это и была приучена к тому, что нет ничего важнее в моей детской жизни, чем служить Анне Андреевне. Ее величественность, красота и страшная судьба – завораживали, каждое слово казалось непреложным, каждое обращение ко мне – подарком».

Многие книги Зоя Борисовна разрешала мне брать с собой до следующего приезда, все было невозможно изучить за то время, которое у меня в Петербурге оставалось на чтение. Однажды, давая мне книгу, изданную в Париже, – «Записки об Анне Ахматовой» Лидии Корнеевны Чуковской, в то время исключенной из Союза писателей, Зоя Борисовна предупредила: «Лида! Это 7 лет, и ты рискуешь не только сама, но и меня подведешь, потому что на книге дарственная надпись с моей фамилией от автора». Я гордилась таким доверием. У себя в музее, естественно, пряча от всех, я эту книгу всю переписала. Сейчас произведения Лидии Корнеевны Чуковской, прекрасно изданные, продаются во всех наших книжных магазинах. А эти исписанные листочки я забрала с собой, уезжая из Твери, и храню как очень дорогое напоминание о высокой духовной атмосфере так называемого «застойного» времени.

В доме Томашевских, как и я, всегда кто-нибудь гостил. Это были люди очень интересные, творческие:

мы знакомились, становились ночными собеседниками; разъехавшись, оставались друзьями. Встретившиеся у Зои Борисовны уже только этим становились близки друг другу. Часто вспоминаю очаровательную художницу Ирину Макарову-Вышеславскую, с которой мы вместе жили в кабинете Бориса Викторовича. Ирина, слушая наши ночные разговоры, вдохновилась и позже написала портрет маслом «Анна Ахматова в Сlepнeвe», сама привезла его в Тверь, а позже портрет очень хорошо вписался в экспозицию музея в Градницах.

Вдохновили Ирину наши разговоры о выставке, посвященной Анне Ахматовой. Выставка была уже практически готова, но партийные власти все не разрешали. Зоя Борисовна предложила очень интересное художественное решение и много сделала для создания задуманной выставки. Ее студенты в качестве практики изготовили очень стильные фоторамки из красного дерева и карельской березы, красивым шрифтом на тисненой бумаге написали тексты. Вдова Шостаковича, Ирина Антоновна, разрешила сделать муляж хранившейся у нее книги стихов Анны Ахматовой с автографом: «Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, в чью эпоху я живу на земле. Анна Ахматова» и с вклеенным в книгу листочком, на котором рукой Ахматовой написано ее стихотворение «Музыка». Для музея это была не просто редкая книга стихов Ахматовой с ее автографами, но еще и символ эпохи. В 1958 г. пос-



ле длинного перерыва с невероятным трудом вышел в свет маленький сборник стихов Анны Ахматовой. Радость появления сборника была отравлена тем, что в него вошли только ранние произведения, которые не выражали современных переживаний и мастерства поэта. И Анна Андреевна, когда дарила друзьям эту книжечку, вклеивала туда рукописные листочки со своими не вошедшими в сборник стихами.

Кроме того, Зоя Борисовна привлекла к нашей работе очень хорошего питерского мастера, и он прекрасно сделал фотопортреты Ахматовой разных периодов ее жизни и большое фотопанно слепневского дома.

Скульптор А.М. Игнатъев, который выполнял барельефную композицию на могиле Ахматовой в Комарове, подарил нам ее барельеф из белого гипса. Зоя Борисовна подарила музею для выставки несколько рисунков отца. И еще много чего было сделано для долгожданной экспозиции.

Нужно сказать, что большая часть работы выполнялась бесплатно или за символическую цену, ради любви к поэзии и уважения к Зое Борисовне, да еще и само время было бескорыстное.

Но самое главное, Зоя Борисовна подарила выставке мемориальные экспонаты. Это три недорогие вещицы, которые на первый взгляд ничего из себя не представляют, но которые очень много значили для самой Ахматовой и которые она в свое время подарила близким друзьям Ирине Ни-

колаевне и Борису Викторовичу Томашевским. Эти вещи как бесценные реликвии мы поместили в отдельную витрину и они стали гордостью и украшением выставки. Фарфоровая баночка из-под крема – подарок Николая Гумилева, привезенный из Африки. Когда крем закончился, баночка долгое время служила Ахматовой чернильницей, на ней даже оставались следы чернил. Изящная, в розовом переплете книжечка – путеводитель по Италии, купленный во время совместного путешествия с Гумилевым (а Борис Викторович такие коллекционировал). И деревянный с инкрустацией ножик для разрезания бумаги.

В двух огромных коробках я привезла из Петербурга все, что было предназначено для этой выставки. В Петербурге Зоя Борисовна проводила меня до поезда. А уже здесь в Твери (тогдашнем Калининe), приехав очень ранним утром, я не знаю как дотащила эти неподъемные коробки до такси, но хорошо помню, как долго потом лечила сорванные мышцы спины.

Выставку мы сделали только в 1987 г., в июне, ко дню рождения Ахматовой в 2-х залах Бежецкого музея. Открытие выставки стало событием в культурной жизни, потому что это была первая официально разрешенная в нашей стране музейная экспозиция, посвященная Ахматовой. Выставка вызвала огромный интерес, ее высоко оценили в ахматовских и в музейных кругах. А через два года, к 100-летию со дня рождения поэта, сохранив выставку

в Бежецке, мы открыли музей в Градницах в бывшем слепневском доме. Но это уже совсем другая история.

Зоя Борисовна не раз приезжала в Тверь, выступала в музее М.Е. Салтыкова-Щедрина, мы не могли вместить всех желающих ее послушать, люди стояли в проходах, толпились около музея на улице. Интерес к Ахматовой, к литературе Серебряного века в то время был невероятный.

Из Твери на катере мы с Зоей Борисовной совершили незабываемое путешествие в Карачарово: она очень хотела посмотреть место, где жил писатель-отшельник, друг семьи, любимый питерский сосед Иван Сергеевич Соколов-Микитов. Не раз мы ездили и в Бежецк, и в Градницы.

Но чаще, конечно, я бывала в Питере, это стало просто необходимым как воздух.

В 2007 г. я навестила Зою Борисовну в Царском Селе, она жила в Доме ветеранов архитекторов, где была медицинская помощь, питание и свежий воздух. Я поняла, что Зоя Борисовна меня очень ждала, она сохранила мне свой обед и очень вкусное пирожное от завтрака. У меня до сих пор начинает щемить внутри, когда вспоминаю ее практически материнское беспокойство и заботу.

Последние годы мы чаще общались по телефону: у нее всегда был очень бодрый, радостный, по-прежнему энергичный голос, хотя она много болела и страшно переживала из-за неизлечимой болезни дочери.

В самый последний наш разговор по телефону договорились, что увидимся зимой, в новогодние каникулы. Но больше мы не увиделись...

Я приехала в Рождественский Сочельник Нового 2011 года. Дома, все там же – на Канале Грибоедова 9, осталась одна Настя, единственная дочь Зои Борисовны, моя подруга и ровесница. Это было накануне сорокового дня: пришли молодые друзья Зои Борисовны. Мы долго сидели в кабинете, где все оставалось по-прежнему.

В семье Томашевских на православные праздники были свои многолетние традиции, и Зоя Борисовна свято их продолжала. Настя очень старалась, чтобы было как всегда. И все было «как всегда»: наряжена живая елочка, приготовлено рождественское сочиво, пирог с рыбой, гости... Но только напротив елочки висела траурная фотография...

Я уходила на ночной поезд, по многолетней традиции – пешком по Невскому. Невский проспект в эту Рождественскую ночь был ослепительно красив, сиял разноцветными огнями от иллюминаций и елочных гирлянд.

Задувал обжигающий ледяной ветер, а в голове совершенно по-другому звучали строки Анны Ахматовой: «Почти не может быть, ведь ты была всегда...»

Р.С. Проработав в Тверском музее 28 лет, я не заработала даже самого минимального – звания «Ветеран труда», которое дает небольшие льготы к более



чем скромной музейной пенсии. Моей наградой были удивительные люди, с которыми я познакомилась, потому что работала в музее, и удивительные писатели, изучением судеб которых я занималась, потому что работала в музее. Сегодня я рассказала о любимой Зое

Борисовне Томашевской. О других, с кем меня свела музейная биография, возможно, расскажу в следующий раз.

*Лидия Богданова,
заведующая Музеем*

М.Е. Салтыкова-Щедрина до 2008 г.

Выставка

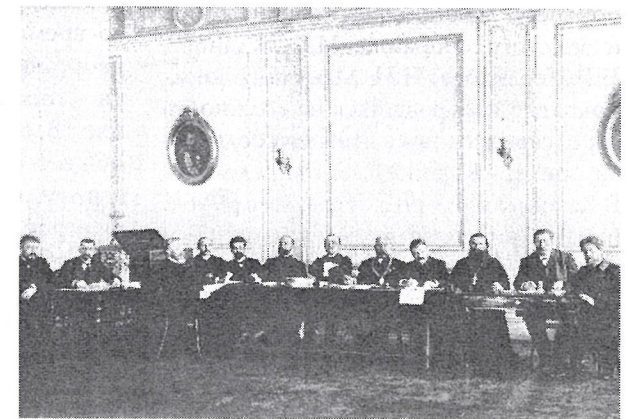
ВЫБОРЫ: ОТ 18 СТОЛЕТИЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Выставка в Кашинском краеведческом музее

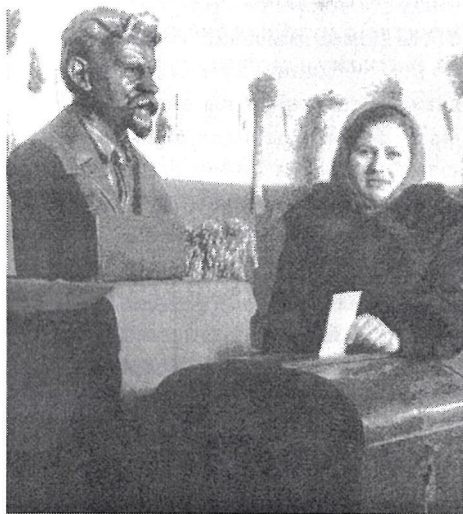
В преддверии выборов в Государственную думу в Кашинском краеведческом музее открылась выставка «Выборы на Кашинской земле: история и современность». Её материалы не носят агитационного характера: сотрудники музея поставили задачу познакомить посетителей с историей избирательной системы; на примере Кашина показать, что история выборной власти в России уходит в далекое прошлое, и в самые отдалённые его периоды есть примеры демократических традиций.

Идея представить историю выборов власти в разные периоды легла в основу концепции выставки. Самый ранний документ экспозиции отно-

сится к 1812 г. Это записка купеческого сына А. Чиренина о событиях в Кашине, в том числе о выборах в органы местного самоуправления – городскую думу и магистрат, созданные в соответствии с Жалованной грамотой го-



Заседание гласных Кашинской городской думы. К.Н. Евреинов (справа), Н.П. Черенин (с газетой), М.Я. Неклюдов (1-й слева), И.Л. Елин (3-й слева)



На избирательном участке. Кашин. 1953 г.

родам 1785 г. На стендах и витринах представлены документы Кашинской городской Думы, земской управы, в том числе отчёты о доходах и расходах местного бюджета 100 лет назад (интересно сравнить с современным!), портреты гласных городской Думы и земского собрания, И.Г. Жданова, Н.В. Терликова, Н.И. Манухина, неоднократно избиравшихся на должность городского головы и имевших большой авторитет в Кашине и за его пределами. В Кашинскую городскую думу в 1906 г. был избран местный землевладелец Борис Владимирович Штюрмер, в 1916 г. он занял пост председателя правительства России.

Н.П. Черенин, М.Я. Нехлюдов, К.Н. Евреинов избирались гласными Кашинской городской думы, а также выборщиками в Государственную

участвовать в выборах, свидетельствуют, что выборы не были прямыми и равными: в основе избирательного права лежал имущественный ценз, словесная принадлежность.

Выборам в Государственную Думу 1905–1917 гг. посвящён отдельный раздел экспозиции. На стенде можно видеть Положение о выборах в Государственную Думу и текст Манифеста о созыве Государственной Думы, подписанного Николаем II 6 августа 1905 г. Эту дату можно считать исходной точкой в истории становления всероссийской избирательной системы. Тогда зародилось законодательство о выборах, началось создание единой общероссийской сети избирательных комиссий. Курии выдвигали своих делегатов в губернскую коллегию выборщиков, члены которой распределяли между собой выделенные губернии места в парламенте. (От Тверской губернии было 8 депутатов в парламенте, всего депутатов 412).

После февральской революции во время двоевластия в стране были реорганизованы органы местной власти – городская дума и Земское собрание. В Кашине был создан Комитет общественной безопасности – буржуазно-кадетская организация, поддерживаемая меньшевиками и эсерами. Комитет вводил своих членов в гласные городской думы и в земское собрание. После октябрьской революции декретом Совнаркома от 4/17 января 1918 г. земства и думы были распущены. О бурных событиях того времени свидетельствуют «Известия Кашинского комитета общественной безопас-



ности». Копии этой местной газеты также представлены на выставке.

Следующий раздел посвящён Советам как органам власти всех уровней. Совет рабочих и солдатских депутатов в Кашине был создан в октябре 1917 г. при военно-обозной мастерской. Съезды местных Советов избирали представителей на уездные и губернские съезды Советов. До принятия конституции 1936 г. ежегодно созывались съезды Советов СССР. Несколько категорий граждан были лишены избирательных прав. К примеру, в Кашине в 1925 г. было 500 «лишенцев».

Конституция 1936 г. отменила все ограничения избирательных прав, провозгласила всеобщие, равные и прямые выборы при тайном голосовании. В действительности, как показывают документы, альтернативы выбора у граждан не было. Обычно кандидат был один, «представлявший блок коммунистов и беспартийных». На выставке представлены документы депутатов Верховного Совета СССР Марии Петровны Волковой (председателя колхоза «Красное Тросухино» Кашинского района) и председателя колхоза «Новый путь» Петра Алексеевича Козлова. Интерес посетителей выставки вызывают газеты, агитационные листовки и другие материалы 1920–1980-х гг. В последнем разделе выставки рассказывается об изменениях в структуре орга-

нов государственной и местной власти со 2-й половины 1980-х гг. вплоть до настоящего времени.

Экспозиция по истории выборов власти была подготовлена при содействии Территориальной избирательной комиссии и администрации Кашинского района. Открытие выставки состоялось 3 ноября, накануне Дня народного единства. Были приглашены представители органов власти, депутаты, общественность. Глава Кашинского района Т.С. Барышева поблагодарила сотрудников музея за организацию выставки и выразила пожелание, чтобы с историческими документами познакомились все депутаты органов местного самоуправления. В музее на выставке побывали члены клуба молодых избирателей, учащиеся старших классов учебных заведений.

*Анна Малова,
научный сотрудник
Кашинского краеведческого музея*



Депутаты на открытии выставки

Вести из филиалов

ЦЕРКОВЬ И МУЗЕЙ: ПУТЬ К ВЗАИМОПОНИМАНИЮ – ЭТО СОТРУДНИЧЕСТВО

В настоящее время в нашей стране произошли большие изменения на уровне государственной политики по отношению к Церкви. Понемногу меняется и само общество: всё большее количество россиян посещают храмы, им интересны мероприятия духовной направленности. Это можно проследить и на примере работы нашего музея. Большой интерес вызвала выставка ТГОМ «Светильник веры в Кашине». Её посетили – школьники города и района, изучающие предмет «Основы православной культуры». В год 20-летия возрождения обители Нило-Столобенская пустынь так же популярна была и выставка «От Рождества Христова» (автор А.В. Васильев, художник Ю.Н. Поляков), рассказывающая об истории монастыря. В прошлом учебном году Осташковским музеем совместно с районным отделом образования и отделом культуры были организованы городская, районная и межрайонная конференции по православному краеведению. Инициатором проведения межрайонной конференции был Верхневолжский духовно-просветительский центр «Наследие Селигера» имени Л.Ф. Магницкого монастыря Нилова пустынь. Работала самостоятельная секция по право-

славному краеведению на межмуниципальной конференции «Моя малая Родина», организованной МОУ «Гимназия № 2» совместно с краеведческим музеем. Тематика выступлений была широкой: от истории храмов и монастырей до сообщений о святынях и святых Тверской земли, крестах, Богородичных праздниках, новомучениках и исповедниках. Было даже эссе о необходимости и важности возрождения православных традиций. На все мероприятия были приглашены представители церкви: настоятель Архиерейского подворья Вознесенского собора игумен Филарет (Гусев), настоятельница Житенного Богородицкого женского монастыря игуменья Елисавета (Евдокимова), наместник Ниловой пустыни архимандрит Аркадий (Губанов), которые не только присутствовали, но и работали в экспертных советах, награждали участников конференций книгами, календарями, иконками.

Совместно с директором центра «Наследие Селигера» монахом Иоанном (Захаровым) и районным отделом культуры был организован ряд мероприятий в концертно-выставочном зале музея: вечер памяти «Селигерского батюшки» архимандрита Вассиана и вечер памяти Ирины Константинов-



Вечер памяти «селигерского батюшки» архимандрита Вассиана

ны Архиповой. О том, что подобного рода встречи востребованы, каждый раз красноречиво свидетельствовал заполненный зал. Зрители с большим удовольствием слушали церковные песнопения: выступали монастырские хоры, хор Архиерейского подворья Вознесенского собора и детский коллектив Житенного Богородицкого женского монастыря. Цель таких мероприятий – вспомнить имена Почётных граждан города Осташкова, многое сделавших для возрождения духовности Селигерского края, – батюшки Вассиана и Ирины Архиповой. По инициативе монаха Иоанна в концертно-выставочном зале музея состоялся благотворительный творческий вечер наельника монастыря Нилова пустынь Сергея Строкина – Заслуженного артиста России, композитора, дирижёра, пианиста. На вечере прозвучали стихотворения и произведения для фортепиано в исполнении автора.

2011 год является юбилейным для монастыря Нило-Столобенская

пустынь – годом 20-летия возрождения обители. К этой дате в нашем музее была приурочена выставка «Обитель преподобного Нила», на которой были представлены живописные и графические работы тверских и осташковских художников, иконы, произведения мастеров декоративно-прикладного искусства, повествующие об истории и современности монастыря Нило-Столобенская пустынь.

В рамках празднования юбилея в монастыре открылась музейная экспозиция «Наследие преподобного Нила», рассказывающая о церковном искусстве конца XVIII – начала XX вв. В создании экспозиции принял участие и Тверской государственный объединённый музей. По договору о сотрудничестве в целях копирования и фотосъёмки был предоставлен свободный доступ к документам и книгам, церковной утвари Ниловой пустыни, хранящимся в фондах Тверского музея. Из фондов Осташковского краеведческого музея – филиала ТГОМ

представлены 11 музейных предметов в экспозиции Ниловой пустыни. Научные сотрудники нашего краеведческого музея Наталья Геннадьевна Артюхова и Наталья Алексеевна Курова принимали непосредственное участие в создании экспозиции. Для Осташковского филиала ТГОМ монастырём была осуществлена реставрация трёх икон, представленных в экспозиции монастыря Нилова пустынь. Работа в этом направлении является примером позитивного сотрудничества Тверской епархии, обители Нило-Столобенская пустынь, департамента культуры Тверской области и Тверского государственного объединённого музея.

Обогатил и расширил экспозицию раздел произведений изобразительного искусства современных тверских и осташковских художников. Помощь в организации раздела оказал Осташковский краеведческий музей, предоставив работы осташковских художников – Виталия Петухова, Юрия Полякова, Сергея Поздеева, Александра Зазынова. Большой интерес у посетителей вызвали работы Александра Кирьянова. Он представил как живописные, так и графические работы. Портреты Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и «Селигерского батюшки» архимандрита Вассиана представлены автором в графическом исполнении (бумага, уголь). Они не только правдоподобно передают черты портретируемых, но и несут печать своего времени, печать истории: Патриарх принимал участие в переносе мощей преподобного Нила Столобенского Чудотворца 9 июля 1995 г.,

архимандрит Вассиан был первым строителем возрождающейся Ниловой пустыни. На портрете отца Вассиана есть автограф «Селигерского батюшки». Александр Кирьянов представил и коллекцию архитектурных пейзажей монастыря, выполненных в технике линогравюры. За глубокое содержание, композиционное решение отдельно следует отметить живописный триптих Александра Кирьянова «Святая земля». На выставке также представлены работы тверских художников Всеволода Солодова из фондов Осташковской межпоселенческой библиотеки и Геннадия Ореликова из фондов городской художественной галереи. Целый зал посвящён творчеству известного тверского живописца и графика – Людмилы Юга.

В последнее время в связи с принятыми законодательными актами на уровне правительства и президента РФ начался процесс возвращения храмов русской православной Церкви. Механизм процедуры возвращения церковью на практике ещё не отработан. Процесс очень сложный, но огромную роль в нём играет человеческий фактор.

Совместные проекты – путь к взаимопониманию представителей Церкви и сотрудников учреждений культуры. Важно осознание того, что мы делаем общее дело, – возрождаем духовные традиции, занимаемся нравственным воспитанием подрастающего поколения.

*Наталья Бодрова,
заведующая*

Осташковским краеведческим музеем



МУЗЕЙ В СМИ ИЮНЬ – НОЯБРЬ 2011 года

1. Смирнов В. На тверской земле прошёл 41-й Пушкинский праздник поэзии // Тверская Жизнь. – 6 июня.

2. Волкова А. Усадьбе в Бернове вернули прежний облик // Караван+Я. – № 23 (795) – 8 июня.

3. Измайлов А. История Тверского проспекта // Тверские ведомости. – 10 июня.

4. Малова А. Тайна старого холста // Тверской курьер. – № 17. – 10 июня.

5. Кондратьев О. Иван Васильев – гражданин и публицист // Тверской курьер. – № 17. – 10 июня.

6. Фотолетопись городских изменений. Открылась выставка «Улица моего детства. История Тверского проспекта» // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 17 июня.

7. Тверской музей презентует каталог утраченных во время войны культурных ценностей // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 23 июня. Тверское информационное агентство. www.tvernews.ru. Опубликовано 23 июня.

8. Составлен попредметный список ценностей Тверского краеведческого музея, утраченных в период ВОВ // Тверское информационное агентство. www.tvernews.ru. Опубликовано 30 июня.

9. Верните награбленное // Тверская газета. – № 25 (725). – 1 июля (о каталоге культурных ценностей, утраченных во время ВОВ).

10. Петренко Е. Жертвы войны // Тверская Жизнь. – 4 июля.

11. Глафинова В. В музее С.Я. Лемешева в Князеве откроется выставка «Сидель-

никовы: три поколения музыкантов» // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 5 июля. Тверское информационное агентство. www.tvernews.ru. Опубликовано 6 июля.

12. Гаврюшенко М. Ишли на подвиг партизаны... // Караван+Я. – № 27 (799). – 6 июля. (о мероприятии в Музее партизанской славы).

13. Мартов В. Прекрасный мир ветеранов // Тверские ведомости. – 8 июля. (о выставке в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).

14. Азарина Н. Лесные сказания Владимира Калинин // Тверские ведомости. – 8 июля. (о выставке в Вышневолоцком краеведческом музее).

15. Сергеев И. Утраченные ценности // Тверские ведомости. – 8 июля.

16. Есть улицы центральные, широкие и важные // Тверской курьер. – № 20. – 8 июля (о выставке В. Максимова «История Тверского проспекта»).

17. История Тверского проспекта. Как переулочек превратился в главную улицу города // Тверская газета. – № 26 (726). – 8 июля.

18. Петренко Е. Вдоль по Лемешевскому проспекту // Тверская Жизнь. – 10 июля.

19. Пантелеев Е. Три поколения музыкантов // Тверская Жизнь. – 11 июля (о выставке в Музее С.Я. Лемешева).

20. В Князеве в Музее С.Я. Лемешева проходит выставка «Сидельниковы: три поколения музыкантов» // Сайт Ассоциации музеев России. www.amr-museum.ru.

21. В Твери проходит выставка микро-миниатюриста Анатолия Коненко, попавшего в книгу рекордов Гиннеса // Российский

экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 20 июля.

22. Тверичане могут увидеть подкованную блоху Левши, гимн России на человеческом волосе и другие микрочудеса // Тверское информационное агентство. www.tvernews.ru. Опубликовано 21 июля.

23. Моторкина Д. Тверской объединённый музей представит свой проект в ЦСИ «Винзавод» // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 23 августа.

24. Моторкина Д. В Твери открылась выставка, посвященная Древней Руси // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 31 августа. (о выставке А. Угланова и В. Иванова в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).

25. Древняя Тверь в наше время // Караван+Я. – № 35(807). – 31 августа (о выставке А. Угланова и В. Иванова в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).

26. Петренко Е. Объединивший времена. Прошлое и настоящее Тверского музея // Тверская Жизнь. – № 167 (27.219). – 9 сентября.

27. Бойцов С. Полтора пуда сокровищ. Клад-эталон домонгольского периода // Тверская Жизнь. – № 167 (27.219). – 9 сентября (о самом знаменитом кладе из коллекции Тверского музея).

28. Ручников П. Штандарт вице-адмирала и ржевские часы // Тверская Жизнь. – № 167 (27.219). – 9 сентября.

29. В Твери откроется сказочная выставка авторских кукол // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 28 сентября.

30. Тверской Детский музейный центр приглашает на удивительную выставку кукол // Тверское информационное агентство. www.tvernews.ru. Опубликовано 28 сентября.

31. Образцов К. Волшебный мир кукол // Тверские ведомости. 7 октября. (о выставке кукол Детского музейного центра).

32. Петренко Е. В Детском музейном центре Тверского государственного объединённого музея открылась выставка «Кукла – сказка, волшебство...» // Тверская Жизнь. 9 октября.

33. Пинаева М. Юбилей в кругу друзей // Тверская Жизнь. 25 октября. (о праздновании юбилея семейной этностудии «Матица»).

34. Герасимова С. Селижаровский прорыв // Тверские ведомости. 3 ноября.

35. Сониная Я. Калязин следует по пути времени // Тверская Жизнь. 9 ноября.

36. Выставка принткопий фамильных портретов князей Куракиных, потомков свояка Петра I Бориса Куракина, откроется в Твери // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 9 ноября. Пресс-релиз опубликован также на сайте Тверского информационного агентства www.tvernews.ru.

37. Мокрова С. «По пути времени» – молодёжный музейный проект // Тверские ведомости. – № 45 (1881). – 11–17 ноября.

38. Выставка фамильных портретов // Вече Твери. – № 44 (4766). – 11–17 ноября.

39. Малышев Д. Открывается выставка «Тверь – город воинской славы» // Тверские ведомости. – 25 ноября.

40. Петренко Е. Фамильные черты // Тверская жизнь. – 28 ноября (о выставке принткопий портретов Куракиных).

41. Шандарова М. От великих князей до наших дней // Тверская жизнь. – 30 ноября (о выставке «Тверь – город воинской славы»).

**Подготовила Евгения Громова,
заведующая информационно-
издательским сектором ТГОМ**



Вестник ТГОМ
Информационное издание
Тверского государственного объединенного музея

Ответственный за выпуск: Е.В. Вартанова

Редактор: Е.В. Громова

Тираж 100 экз.

Адрес музея: 170000, г. Тверь, ул. Советская, д. 5

Тел.: (4822) 32-36-94, факс: (4822) 34-37-90

e-mail: tgom@tvcom.ru

Электронная версия издания на сайте www.tvermuseum.ru

Издательство: Творческое объединение «Книжный клуб»

Телефон (4822) 41-71-55, моб. 8-961-014-55-77, факс 35-79-88 доб. 32

www.tverbook.ru, e-mail: tverbook@mail.ru